

Geri  
Döneceğiz

CAĞALOĞLU K.M.T.A.L. BAHAR DÖNEMİ DERGİSİ

2024



45  
ADA  
1 PARSEL  
Cağaloğlu  
Kız Mesleki Teknik Anadolu Lisesi

İlçe Milli Eğitim Müdürümüz  
Sn. Muhammet Fatih ÇEPNİ  
ile Röportaj



Bizim Gözümüzden  
Sultanahmet

Hatice | Oğuz  
BÜYÜKADA | YOĞURTÇUOĞLU



Mikail'in Aldanışı  
veyahut Dünyadan Aşağı  
Tepetaklak  
Mustafa APLAY



2023-2024  
Mezuniyet  
Töreni



#### İLETİŞİM

Cağaloğlu Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi  
Alemdar Mah. Çatalçeşme Sk. No:9 Fatih / İSTANBUL  
02125227182 / 967717@meh.k12.tr



*Yayınlar da insanlar gibi  
hayatın en büyük tanıklarındır.  
Bizler de Cağaloğlu M.T.A.L. ailesi olarak  
dergimizle kendi eğitim yolculuğumuza  
tanıklık etmek istedik.*

*Ne mutlu bizlere ki 45 Ada 1 Parsel ile  
bu tanıklığın ikincisini gerçekleştirdik. Bunun  
haklı gurur ve sevincini yaşıyoruz.*

*Bu yolculuğumuzda  
bize eşlik eden,  
yardımlarını esirgemeyen  
tüm gönül dostlarımıza  
çok teşekkür ediyoruz.*



# EDİTÖRÜN GÖZÜNDEN



İclal Yaren İSİMBAY

Editör



45 Adalı  
1 Parsel

Sevgili 45 Adalı 1 Parsel okurları merhaba,

Bu yeni sayımızda sizlerle tekrar buluşmaktan büyük mutluluk duyuyoruz. Aldığımız olumlu geri dönüşler bizi çok heyecanlandırdı. Daha iyisini yapabiliriz, daha çok okuyucuya ulaşabiliriz dedik ve yine kolları sıvadık.

Bu sayımızda da karşınızda bizden birçok şey olacak 😊. Okulumuzda yapılan aktiviteleri, gezileri, görülenleri ve öğrenilenleri, sizinle paylaşmak istiyoruz. Sanata ve Sultanahmet bölgesine olan hayranlığımızdan da ödün vermeden tabii ki 😊.

Okulumuzun Bilişim Teknolojileri, Büro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı ile Grafik ve Fotoğraf öğrencilerinin yaptıkları bölüm tanıtımlarından, öğrencilerimizin sanatsal ve kültürel gezilerinden, üniversite ziyaretlerinden, yaptıkları röportajlardan, sağlığımızı geliştirmek için bize yapılan ziyaretlerden kesitler göreceksiniz bu sayımızda. Sözün özü, sizi kimi zaman tarihi ziyaretlere çıkaracağız, kimi zaman da kendi yaptığımız çalışmalarını sizlerin beğenisine sunacağız.

Unutmadan belirtmek isterim ki; okulumuz son sınıf öğrencilerinin mezuniyet coşkusundan kareleri de buraya ekledik. Sizleri bu heyecanımıza da ortak etmek istedik. Bu coşkulu ve gururlu anlarımızı Çağazın köşemizde bulacaksınız. Yaptığımız diğer etkinliklere bakmayı da unutmayın :)

Bu sayıda emeği geçen herkese teşekkürü yine bir borç biliyoruz. Umarız okulumuz 45 Adalı 1 Parsel'e döndükten sonra da bu dergimiz adının ait olduğu yerde uzun süreler çıkmaya devam eder.

İyi okumalar diler ve herkesin verimli bir yaz tatili geçirmesini temenni ederiz...



# KÜNYE

## DERGİ MÜDÜRÜ

Burcu GÜRLEK

## GENEL YAYIN YÖNETMENİ

Suzan AYDOĞAN

## EDİTÖR

İclal Yaren İSİMBAY

## YAYIN DANIŞMA KURULU

Doğan KORKMAZ

Soner L. FIÇICIOĞLU

Yasemin UYSAL

İlyas ERKAN

## ARAŞTIRMA VE YAZI GURUBU

Sevgican ARASAN

Merve UYGUN USLU

Kezban TEKİN

Nurhan TUNÇER

Aynur BOYRAZ

## GRAFİK TASARIM-WEB

Şebnem UZEL

## İLETİŞİM

Cağaloğlu Mesleki ve

Teknik Anadolu Lisesi

Alemdar Mah. Çatalçeşme

Sk. No:9 Fatih/İSTANBUL

02125227182

967717@meb.k12.tr

# İÇİNDEKİLER

SUNUŞ	3
Burcu GÜRLEK	
BÖLÜM ETKİNLİKLERİ	4-11
ORTAOKULLARIMIZA BÖLÜM TANITIMLARI	4-5
BİLİŞİM TEKNOLOJİLERİ ALANI	6-7
Soner L. FIÇICIOĞLU	
BÜRO YÖN. VE YÖNETİCİ ASİST.	8-9
Yasemin UYSAL	
GRAFİK VE FOTOĞRAF	10-11
Şebnem UZEL	
SÖYLEŞİYORUZ	12-17
İlçe Milli Eğitim Müdürümüz	
Sayın Muhammet Fatih ÇEPNİ	
İkra Naz KAYA	12-15
Yazar Mustafa APLAY	
Kezban TEKİN	16-17
BİZDEN HİKAYELER	18-21
Mikail'in Aldanışı Veyahut Dünyadan Aşağı Tepetaklak	
Yazar Mustafa APLAY	
REHBERLİK	22-25
Akran Zorbalığı	
Aynur BOYRAZ	
KÜLTÜR-SANAT-TARİH	26-33
Zamana Hükmeden Şehir İstanbul	26-27
Hatice BÜYÜKADA	
Kent İstanbul (Sultanahmet)	28-31
Oğuz YOĞURTCUOĞLU	
Sultanahmet Meydanı'nda Bir Ağaç	32-33
Fatma KANAT	
BİREYSEL YETENEKLER	34-37
Yarışmalar	34
Edebiyat / Şiir	35-37
Biz Seni Böyle Bilmezdik	35
Nurhan BAĞCI TUNÇER	
Küçük Prens Kitap İnceleme	36-37
Animasyon	38-39
Zeynep Su KARAKAYA 11/A	
Spor	40-41
Melek CANDEMİR 9/A	
CAGAZİN	42-62
İlyas ERKAN	



Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi olarak evlatlarımızın, bilgi edinmesinin ötesinde eleştirel düşünce becerisi geliştirmelerini, zihinsel çaba göstermelerini sağlamaktayız. Evlatlarımız kapasiteleri ölçüsünde istedikleri yerde akademik bilgiyi akıllarında tutacak kadar öğrenebilirler. Bir okula sadece bilgi sahibi olmak için değil, bazı faydalı alışkanlıklar edinmek ve bir takım sanat dallarını öğrenmek için de gidilebilir.

Öğrencilerimiz okula; kendini yetkin biçimde ifade edebilmek, kendine özen göstermek, en küçük ayrıntıların farkına varabilmek, güzel konuşabilmek, medeni bir şekilde görüş bildirebilmek, kendilerini tanımak, hatta zihinsel gelişim sağlamak için de gidebilirler. Bizler ülkemizin başarılarının artması, bayrağımızın gökyüzünde gururla dalgalanması için buradayız.

**Burcu GÜRLEK**

Okul Müdürü



# İLÇEMİZ ORTAOKULLARINA

Cağaloğlu Kız Mesleki Teknik Anadolu Lisesi olarak; ilçemizde bulunan ortaokulların 8. Sınıf öğrencilerine yönelik; ileriki yaşamlarında, meslek seçimlerinde onlara rehber olacak bölüm tanıtımlarımızı yaptık.



**Bilişim Teknolojileri kadromuz,** okul içi etkinlikler ve ders içeriklerinden derledikleri faaliyetlerle sunumlarını gerçekleştirdiler. Tatilde çiçeklerinin kurumasını istemeyenler için,

otomatik online sulama sistemi geliştirdiklerini söylediler. Kodla kontrol edilebilen özel ışıklandırma sistemi ve kullanım alanlarını tanıttılar.



**Grafik ve Fotoğraf Kadromuz** hem öğrenci hem de öğretmen anlatımlarıyla, grafik çalışmalarından oluşan sunumu gerçekleştirdiler. Okul içinde alacakları eğitimleri öğrenci çalışmalarıyla örneklediler.



# KENDİMİZİ TANITTIK...

Okulumuz bölümleri olan Bilişim Teknolojileri, Büro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı ve Grafik-Fotoğraf Alanı öğretmen ve öğrencilerinden oluşan bir kadro ile ziyaretlerde bulunduk.



**Büro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı kadromuz,** kendi okulumuzun kurumsal kimlik tanıtımını içeren bir sunum yaptılar.

Büro Yönetimi ve Yönetici Asistanlığı bölümünden mezun olduktan sonraki mesleki ve eğitim yaşantısını anlattılar.



Lise sonrası üniversite eğitimlerini ve sektör ağının genişliğini anlattılar. Grafik tasarımın yan dallarını tanıttılar.



# BÖLÜM ETKİNLİKLERİ

## BİR HÜCRE IŞIKLANDIRMA PROJE SÜRECİ



**Soner Levent  
FIÇICIOĞLU**

Bilişim Teknolojileri  
Öğretmeni

**Proje sahipleri:** Elanur Karaca, Rüya Gül, Ceylin İştart ve Cansu Aktı (10 B öğrencileri)

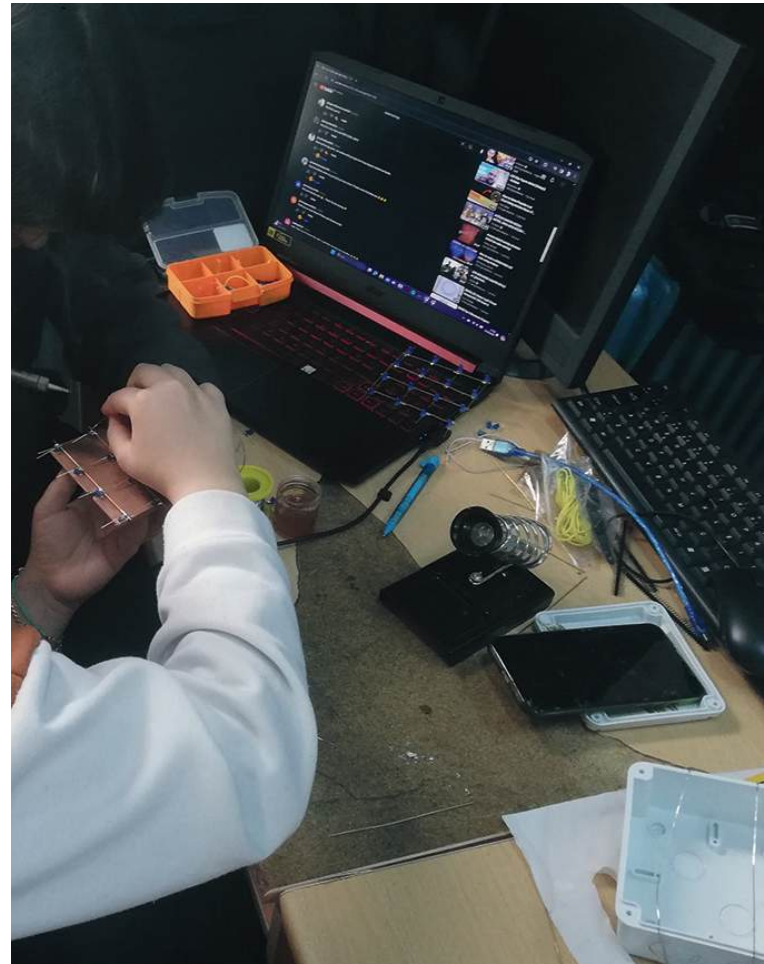
Bu çalışmanın çıkış fikri öncelikle 9/A sınıfından **İKRA DEMİR** arkadaşımızın Biyoloji dersinde hazırlamış olduğu "**Ökaryot Hücre Modeli**" için arkadaşlarımız tarafından yöneltilen "**Nasıl Işıklandırılır?**" sorusu üzerine gelişti. Biz de bu soru üzerine derslerde öğrendiğimiz **Arduino** ile ışık kontrolünü bu çalışmaya nasıl aktarabiliriz diye düşündük.

İlk olarak ders kaynaklarını taradık, daha sonra internette yaptığımız bazı araştırmalardan sonra ihtiyaç duyacağımız temel malzemeleri belirledik.

Derslerde kullandığımız setler daha karmaşık çalışmalarda kullanıldığı ve daha masraflı olduğu için öncelikle bükülebilir telleri, ledleri ve kabloları çalıştıracak kartı malzemelerin arasından seçmeye çalıştık.



**Amacımız,** en düşük maliyetle en iyi verimi elde etmektir. Bu yüzden Arduino Nano versiyonunda karar kıldık. Böylece kürenin gözükmeyen tabakasında yer alan **kablo** ve **ledleri** daha küçük olan bir denetleyici olan **Arduino Nano** ile kontrol edebilecektik.





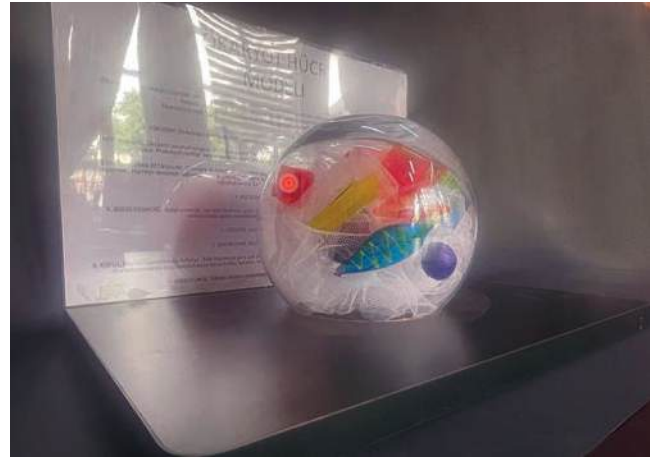


**Sonraki** adımda led ve telleri birbirine belirli aralıklarla *lehimlememiz* gerekiyordu ve bu işlemi daha önce hiç yapmamıştık. Bu proje sırasında lehimleme işinin nasıl yapılacağını da öğrenmiş olduk.

Lehimleme esnasında ledlerin artı ve eksi uçlarını gruplandırarak her farklı hücre birimini arkadaşımızın isteğine uygun olacak şekilde kürenin içine yerleştirdik.

Bu süreçte her isteğe uygun olacak şekilde programlama derslerinde öğrendiğimiz *kodlamaları*, uygulamada karşılaştığımız sorunlara göre yeniden nasıl uyarlayabileceğimizi ve çözümlere hangi yöntemleri kullanarak ulaşabileceğimizi de deneyimledik.

Işıklandırma sistemini yerleştirirken, kodların hatalarını sürekli test ederek gerekli zamanlama ve renk doğruluklarını ayarlamamız gerekti.



# İHSAN SITKI YENER ANISINA...



Yasemin UYSAL

Büro Yönetimi ve  
Yönetici Asistanlığı  
Alan Şefi

## NEDEN F KLAVYE?

F klavye, Türkçe için özel olarak geliştirilmiş bir klavye çeşididir. 20 Ekim 1955 tarihinde Bakanlıklar arası Standardizasyon Komitesi tarafından onaylanmış ve bu tarihten itibaren kullanılmaya başlanmıştır. Standart Türk Klavyesi, İhsan Sitki Yener başkanlığındaki bir grup bilim insanı tarafından geliştirilmiştir. İhsan Sitki Yener, TDK kılavuzundaki 29 bin 934 kelimenin istatistiğini almış ve 183 bin 596 harfin kaç kez kullanıldığını belirlemiştir. Parmaklarının röntgenlerini çektirip, kas, sinir sistemini inceleyerek fiziksel güçleri ve hareket özelliklerini tespit ettirmiştir. O gün yapılan çalışmalara göre Türkçede en çok kullanılan beş harfin sırasıyla, a, e, k, i ve m olduğu ortaya çıkmıştır. Buna uygun olarak bu harfler klavyede en kolay ulaşılabilecek yerlere yerleştirilmiştir. Türkçedeki harflerin kullanılma oranları, ünlü-ünsüz ses ilişkileri, hece ve söz yapısı, parmakların kuvvet, yetenek ve işlevlikleri göz önünde bulundurularak üretilen F klavye, bu özellikleri bakımından Türkçeye çok uygundur.

Yaygın olarak bilinen yanlışın aksine Q klavye, İngilizcenin konuşulduğu dillerde kullanılması amacıyla tasarlanmamıştır. Q klavyenin geliştirilmesinin amacı daktilo üretiminde ortaya çıkan teknik bir hatadır. Daktilo geliştirmeye başlayan E. Remington and Sons şirketinin icat ettiği daktilo, kağıda harfleri basmak için mekanik bağlantılar kullanıyordu. Kapalı bir bölümün içerisinde yer alan bu mekanik kollar da aynı anda iki kol kağıda doğru havalanınca mekanizmada sıkışmalar meydana geliyordu. Bu teknik hatadan



F KLAVYENİN MUCİDİ  
İHSAN SITKI YENER

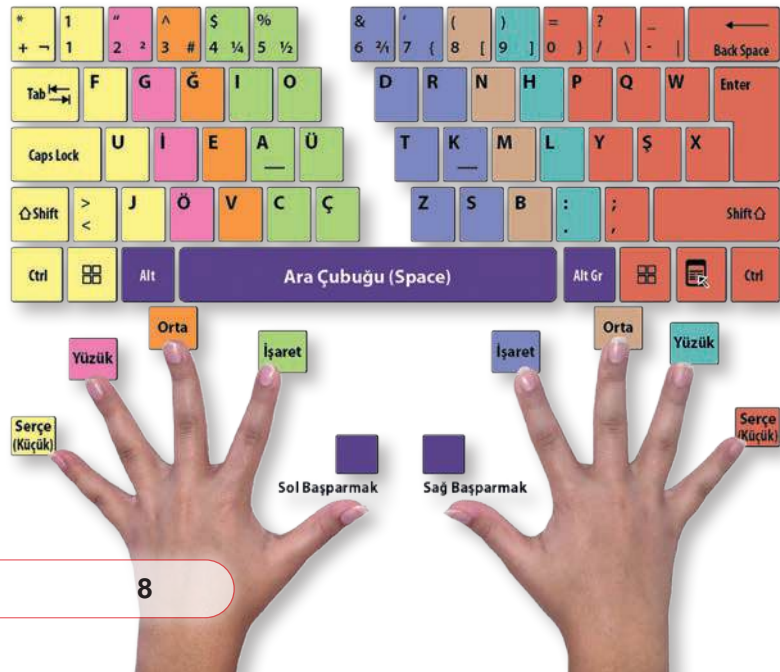
1925 - 2 Eylül 2016

kurtulmak ve daktilonun çalışabilmesi içinse yazım hızının yavaşlatılması gerekiyordu.

Q klavyede ise en çok kullanılan harfler klavyenin en ücra köşelerine dağıtılmış durumdadır. Örneğin, Türkçe'de 30.000 kelimedede sadece 125 defa geçen ve en az kullanılan harf olan 'j' harfi, Q klavyede elin en aktif parmağı olan sağ işaret parmağına denk gelmektedir. F klavyede ise bu harfin yerinde Türkçe'de en fazla kullanılan sessiz harf olan 'k' harfi bulunmaktadır.

Bilimsel temellere dayalı standart bir Türk klavyesi geliştirilmesinin zorunluluğuna inanan İhsan Yener, bu konuda 1946'dan itibaren daktilo öğretmeni sıfatı ile sürdürdüğü çalışmalarının dikkate alınmasını ancak 1955'te başarabilmiştir. Yabancı uzmanlarla da pekiştirilmiş İhtisas Komisyonu'nca oluşturulan on parmak yöntemi ile Türkçe için uygun F dizilimi 20 Ekim 1955'te standart Türkçe klavye olarak kabul edilip gümrük kanunlarına "bundan sonraki ithalat, standart Türk klavyesine uygun olacak" diye bir madde eklenmiştir. Ancak büyük maliyeti ve zorluğundan dolayı mevcut yazı makinelerinin olduğu gibi bırakılmasına karar verilmiştir. Türkiye'deki tüm daktilo makinelerinin Milli Klavyeye dönüştürülmesi, 1963 yılında Gümrükler Kanunu'na eklenmesi ve 1974 yılında Türk Standartları Enstitüsü tarafından Zorunlu Standart olarak onanmasıyla kesinleşmiştir.

Çalışmalar sonucunda hazırlanan klavye önce Devlet Malzeme Ofisine sunuldu. 20 Ekim 1955'te ise Bakanlıklar arası Standardizasyon Komitesince bu klavye onandı. Türkiye'deki tüm daktilo makinelerinin Milli Klavyeye dönüştürülmesi, 1963 yılında Gümrükler Kanunu'na eklenmesi ve 1974 yılında Türk Standartları Enstitüsü tarafından "zorunlu standart" olarak onanmasıyla kesinleşti. Yıllar süren çabalara karşın Q klavye karşısında yaygın kullanılır hâle gelmedi. 10 Aralık 2013'te Başbakanlık tarafından Resmî Gazete'de yayımlanan bir genelgede, Türkçe'ye en uygun klavye olmasından ötürü F klavyenin kamu kurum ve kuruluşlarında yaygınlaştırılması için talimat verilerek, kamu kurum ve kuruluşlarında 2017 yılı sonuna kadar klavyelerin F klavyeye dönüştürülmesinin sağlanacağını bildirdi.



# F KLAVYE VE Q KLAVYENİN KARŞILAŞTIRILMASI

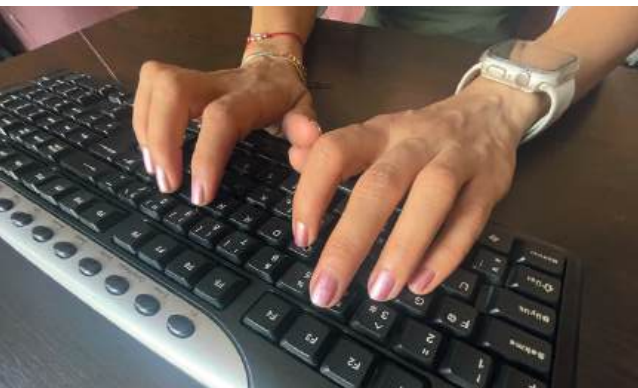
Standart Türk Klavyesi F Klavye, İhsan Sıtkı Yener'in bilimsel çalışması ile dilimizin ve Türk alfabesinin özelliklerine göre ergonomik olarak tasarlanmış ve ülkemizde ilk daktilo ile kullanılmıştır. **F Klavyede sol el yüzde 49, sağ el yüzde 51 oranında kullanılacak şekilde harfler yerleştirilmiştir.** Yapılan benzetimlere (simülasyon) göre F klavyede yazı yazmak Q klavyede yazmaktan yüzde 11 daha kısa sürmektedir.

Yapılan bir araştırmaya göre: F klavyeyi 10 parmak yazan bir Türk ile Q klavyeyi 10 parmak yazan Amerikalılara aynı İngilizce metin verilmiştir. Amerikalılar dakikada **32-35** sözcük; Türkler **72** sözcük yazmıştır. 2. Dünya Savaşı'ndan sonra yenilenen Dünya Şampiyonaları Yönetmelikleriyle, 1955'ten başlayarak her iki yılda bir yapılmakta olan şampiyonalara Türk yarışçılar katılmaktadır. Paris'te 1965'te düzenlenen şampiyonada ilk şampiyonluk kazanılmıştır. O tarihten bu yana yapılan yarışmalarda Türk yarışmacılar 70 şampiyonluk kazanmışlardır. İkinci sıradaki Almanların 48, Çeklerin ise 25 şampiyonlukları bulunmaktadır. Yarışmalara Q klavye ile katılan Amerikalıların ve İngilizlerin ise henüz şampiyonlukları bulunmamaktadır.

Son olarak 2014 yılında da Dünya İnternet Klavye Şampiyonası'nda Türk ekibi, 5 birincilik, 4 ikincilik ve 2 üçüncülük alarak, takım sıralamasında dünya şampiyonluğunu kazanmıştır.

F klavye ile kişi, anlayarak yazabilir; yazarken düşünebilir. Anlayarak veya düşünerek yazma yönteminde işlerini daha doğru yapabilir, hatalarını azaltabilir, daha verimli ve mükemmel yazılar hazırlayabilir. Kalem yerine bilgisayarla yazanlar, gözleriyle harf ve işaretleri aramayıp, gözleriyle yazacağı metni ya da ekranı izleyebilir; böylece konsantrasyonu bozulmaz, daha verimli çalışır.

Türkçe metinleri yazarken hız, verimlilik, dikkat, zamanı iyi kullanma, az yorulma, el ve beyin uyumu gibi yararlar sağlayan F klavye, taşıdığı bu özelliklerle Türkçeye Q klavyeden daha uygun görünmektedir.



## F KLAVYENİN ÖZELLİKLERİ

1955 yılında, kullanılmakta olan klavyelerin verimsizliği görünerek yapılan çalışmalar sonucu ortaya çıkan F Klavye şu özelliklere sahiptir:

- Parmaklar üst sıraya, alt sıraya göre daha rahat ulaştığından, yoğunluğu çok olan harfler temel sıra, üst sıra, alt sıra biçiminde.
- Türkçe sözcük yazımındaki bir sesli, bir sessiz bağlantısı göz önünde tutularak her iki elin parmaklarının birbiri arkasına sıra ile kullanılması olanağını vermek için bütün sesliler bir elde toplanmıştır. Az geçen sessizler de sol ele alınmıştır.
- Sağ el, sol ele oranla daha güçlü olduğundan, en çok kullanılan sessiz harfler sağ ele.
- Parmaklara düşen yük oranları, parmakların fiziki güçleri ve hareket yetenekleri göz önünde tutularak düzenlenmiştir.
- İşaret parmağı, serçe parmağına göre daha güçlü olduğundan, sık kullanılan harfler işaret parmağından serçe parmağına doğru sıralanmıştır.
- Bir el ile arka arkaya iki harfin yazılması oranı %10'dur.
- Bir parmak ile birbiri arkasına vurma oranı %1'dir.
- Verim artışı % 60'dır.
- Türkçedeki 29 bin 934 sözcükteki 183 bin 596 harf tasnif edilerek hazırlanmıştır.

### KAYNAKÇA

Makale Adı: Öğrencilerin Klavye Teknikleri Dersine İlişkin Tutumları

Geliş Tarihi/Received: 29.04.2015, Kabul Tarihi/

Accepted: 31.12.2015

Öğrencilerin Klavye Teknikleri Dersine İlişkin Tutumlarının Değerlendirilmesine Yönelik Bir Araştırma: Yalova Üniversitesi Örneği \*

A research for evaluation of students' attitudes on the course of keyboard techniques: the case of Yalova University Özgür Doğan GÜRCÜ 1 a

Cihat ÇETİN 2 Merve TURPÇU 3

1Yalova Üniversitesi, Yalova MYO, Yalova.

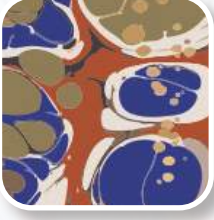
ozgurgurcu@gmail.com

2 Yalova Üniversitesi, Yalova MYO, Yalova. cihatcetin@gmail.com

3 Ahi Evran Üniversitesi, Sosyal Bilimler MYO, Kırşehir. merverodoplu@gmail.com a

Yazışılan yazar/Corresponding author

# KUBILAY ERALP DİNÇER EBRU SANATÇISI



Şebnem UZEL

Grafik ve Fotoğraf  
Alan Şefi

*Ebrunun Kalbi...*

Ebru sanatının duayen hocası **Kubilay Eralp Dinçer**; 1975 senesinde İstanbul'da doğdu. Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi, Biyoloji Öğretmenliği bölümünü bitirdi. Ebru sanatının biyoloji, kimya ve fizik ile olan yakın ilişkisinden etkilenerek sadece ebru alanında çalışmaya başladı. Yurtiçi ve yurtdışında karma ve kişisel birçok sergiye katıldı. 2010 senesinde Kültür Bakanlığı tarafından verilen sanatçı tanıtım kartını almaya hak kazandı. 2006 yılından beri Kadıköy'deki atölyesinde profesyonel olarak ebru sanatıyla uğraşiyor. Ebru Atölyesi'nde ve çeşitli eğitim kurumlarında ders veriyor, ebrulu ürünler tasarlıyor ve daha fazla kişiyi ebru sanatıyla tanıştırmak için yurtiçinde, yurtdışında, yazılı ve görsel medyada çeşitli çalışmalarda bulunuyor.



Sultanahmet'te Turşucuzade Konağı'nda yaptığı etkinlikte yollarımızın kesiştiği Kubilay Hocamızın ebru etkinliğine, okulumuzun grafik bölümü öğrencileriyle birlikte katıldık. Kitresinden boyasına kendisinin hazırladığı doğal malzemelerle ebru yapımını yerinde



ve uygulayarak öğrendik. Bize; hücrelerinden galaksisine kadar evrendeki herşeyin, ebru sanatının içinde olduğunu anlattı.

Ebru çeşitlerinden **Battal ebru**, aslında *ebrunun kalbidir* dedi. Bunun yanında **Gelgit ebrusu**, **Bülbül yuvası**, **Şal ebrusu**, **Taraklı ebru**, **Hatip ebrusu**, **Çiçek ebrusunun** da olduğunu belirtti. Lale ve menekşe motifli çalışmayla çiçek ebrusunu örnekledi.

Ebru desenleriyle tanıştığı andan itibaren biyolojiyi bırakıp sanatla uğraşmaya karar verdiğini söyledi. Bunun ruhunu dinlendirdiğini yaşamına sonsuz renkler kattığını ekledi.

Hepinize **ebruli** günler dileriz...



FATİH İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ  
Sn. MUHAMMET FATİH ÇEPNİ



İkra Naz KAYA

Grafik ve Fotoğraf  
Öğrencisi



**İkra Naz KAYA:** Sayın Müdürüm, bizler sizi ve mesleğinizi daha iyi tanımak istiyoruz. Bizlere kendinizden bahsedermisiniz?

**Muhammet Fatih ÇEPNİ:** 1976 Malatya doğumluyum. İlkokul, ortaokul ve lise öğrenimini Malatya'da tamamlayarak 1999 yılında İnönü Üniversitesi Biyoloji bölümünden mezun oldum.

1999 yılında Millî Eğitimde göreve başladım. 2005'te okul müdür yardımcılığı, okul müdür vekilliği yaptım. 2015 yılında Fatih ilçemizde Şube Müdürlüğü yaptım.

2016-2019 yılları arasında İstanbul İl Millî Eğitim Müdürlüğü'nde Şube Müdürü olarak görev yaptım. 2021-2023 yılları arasında Bakırköy İlçe Millî Eğitim Müdürü olarak çalıştım. 22/11/2023 tarihinden itibaren de Fatih ilçemize İlçe Millî Eğitim Müdürü olarak devam etmekteyim. Evli olup bir kız ve bir erkek iki çocuk babasıyım.

**İ.N.K.:** Öğretmenlikten İlçe Milli Eğitim Müdürlüğüne uzanan süreci bizimle paylaşmısınız?

**M.F.Ç.:** Öğretmenlik bir yol alma serüveni. Bu yolda kendinizde bir öğrenme süreci içindedir. Gelişen, değişen dünyaya bizler nasıl hayatlarımızda ayak uyduruyorsak bunu öğretmenlik mesleği içinde de yapıyoruz. Sınıfta olmak öğren-

ciyle bire bir temas kurmak ve destek sağlamak çok güzel. Yönetici olduğunuz zaman ise tüm öğrencilerinizin ihtiyaç duydukları durumları tespit etmek ve hepsine ulaşmak gerekiyor bu da ayrı bir doyum veriyor insana diyebilirim. Daha fazla öğrenciye ulaşmak daha fazla hayata dokunmak demek aynı zamanda... Bu sebeplerle öğretmenlikten yöneticiliğe geçtiğimi söyleyebilirim.

**İ.N.K.:** Çocukken nasıl bir öğrenciydiniz?

**M.F.Ç.:** Çocukken derslerinde başarılı bir öğrenciydim. Subay olmak istiyordum bir dönem daha sonra öğretmeyi sevdiğimi farkettim ve öğretmen olmak istedim.

**İ.N.K.:** Kitap okumayı sever misiniz? Size en çok etkileyen kitabı bizimle paylaşmak ister misin?

**M.F.Ç.:** Kitap okumayı çok sevmekle birlikte yoğun iş temposu içerisinde okumaya mutlaka zaman ayırıyorum. "*Beyaz Zambaklar Ülkesinde*" kitabı en etkileyici kitaplardan biri olmuştur benim için. Kitapta toplumsal bir dayanışma örneği sergileyen Finlandiya halkının kültürünü, sanayisini ve eğitimini yeniden inşa etmeleri konusunda verdikleri mücadele beni etkileyen tarafıdır.

**İ.N.K.:** En son okuduğunuz kitap hangisidir?

**M.F.Ç.:** İskender Pala'nın "*Bülbülün Kırk Şarkısı*" adlı kitabını okuyorum.

**İ.N.K.:** Türkiye'deki eğitim öğretim faaliyetleri arasında ilçemizin yerini nasıl görüyorsunuz?

**M.F.Ç.:** Fatih ilçesi İstanbul ili içinde fiziki konumu ve tarihi ile önemli bir noktada bulunuyor. İstanbul denince akla ilk gelen ilçe; tarihi eserlerin büyük bir çoğunluğunun ilçemiz sınırları içerisinde olmasının yanı sıra ülkemizin en eski ve köklü okullarının da ilçemizde bulunması eğitim alanında da bizleri önemli bir noktada konumlandırıyor. Kadim bir kültürü olan ilçemizde 109 resmi kurumumuz ve 60 özel okulumuz bulunuyor. Bu okulların içinde Osmanlı döneminden günümüze kadar uzanan *Çapa Fen Lisesi, Cağaloğlu Anadolu Lisesi, Vefa Lisesi, Sultanahmet Mesleki Ve Teknik Anadolu Lisesi, İstanbul Erkek Lisesi* gibi okullarımızın bünyemizde bulunması ilçemizde bir nevi eğitime yön veren bir misyon üstlenmemizi sağlıyor. Çünkü bu okullarımız oluşturdukları kurum kültürünü nesilden nesile aktarmakta, birçok alanda öncü olmakla birlikte eğitim öğretimin içerisinde yaşanan değişikliklere de yakından tanıklık etmektedir. Okullarımızın kendi bünyelerinde oluşturdukları kurum kültürü ile sportif, akademik ve bilimsel alanlarda oluşturdukları kulüpler, düzenledikleri geleneksel yarışmalar öğrencilerin eğitim öğretim içerisinde aktif rol almasının yanı sıra birçok okula da örnek teşkil etmektedir.

**İ.N.K.:** İlçemizde eğitim alanında gerçekleştirmeyi düşündüğünüz projeleriniz var mı? Bizimle paylaşır mısınız?

**M.F.Ç.:** Eğitim öğretimin temel öznesi iyi insan yetiştirebilmektir. Bu nedenle amacımız öğrencilerimizi çağın gerektirdiği insan modelini yetiştirmek üzere milli ve manevi değerlerle donatarak yetiştirmektir. Okullarımızda bu minvalde önceliğimiz fiziki imkanlarımızı iyileştirerek öğrencilerimizin ve öğretmenlerimizin daha iyi eğitim ortamlarında olmasını sağlamaktır. Çünkü biliyoruz ki öğrenmenin gerçekleştiği ortamın iyileşmesi sınıf yönetiminde ve eğitim öğretim sürecinde önemli bir unsurdur. İlçemizde ikili eğitim veren okullarımızı tekli eğitime geçirmek adına çalışmalara başladık. İnşaatı devam eden ve güçlendirme çalışmaları yapılan okullarımızın önümüzdeki eğitim öğretim dönemine yetişmesini hedefliyoruz. Okullarımızda öğrencilerimizin ihtiyaç duyduğu laboratuvar, atölye, kütüphane gibi alanları düzenleme ve malzeme temini noktasında gerekli destekleri sağlıyoruz. Geleceğin mesleklerini mesleki rehberlik yaparak tanıtıyor, gençlerimizi özgün düşünebilen, üretim yapabilen, araştırmacı ve girişimci olarak yetiştirebilmek için birçok alanda projeler geliştiriyoruz. İlçemizde öğrencilerimize meslek seçiminde yol gösterici olmak gayesiyle kariyer günleri planladık. Birçok üniversite ve



sektörden katılımcının olacağı etkinliğimizi ilerleyen günlerde duyuracağız. Değerler eğitiminden bilimsel ve akademik alandaki ulusal ve uluslararası yarışmalara, projelere, veli seminerlerinden bağımlılıkla mücadele çalışmalarına, millî birlik ve beraberliğimizi pekiştiren yardımlaşma ve etkinliklere kadar sorumlu olduğumuz alanlarda her zaman daha iyisini yapmak yönünde gayret gösteriyoruz.

Öğretmenlerimizin günün stresini atabilmelerini, hobilerine zaman ayırmalarını önemsiyoruz. Öğretmenlerimizden gelen talepler doğrultusunda **Halk Eğitimi Merkezi Müdürlüğümüz** iş birliği ile piyano, gastronomi, halk oyunları gibi birçok alanda kurslar açtık ve açmaya devam edeceğiz. Akademik alanda gelişimlere katkı sağlamak amacıyla yine öğretmenlerimizden aldığımız talepler doğrultusunda **STEM, AB Projeleri Hazırlama, Web2 Araçları** eğitimleri gibi birçok alanda hizmet içi eğitimler açarak öğretmenlerimizin çok yönlü gelişimine destek sağlıyoruz.

### **İ.N.K.: Meslek liseleri hakkında ne düşünüyorsunuz?**

**M.F.Ç.:** Meslek liselerinin ülkenin geleceğinde önemli bir yer tuttuğunu düşünüyorum. Geçmişe baktığımızda meslek liselerinin ne denli önemli olduğunu verilen eğitimlerin öğrencilerin hayatlarında meslek seçimlerinde belirleyici olduğunu görmekteyiz. Değişen eğitim politikaları neticesinde bir dönem ne yazık ki meslek liselerimiz tercih edilme durumundan mecburen tercih edilen bir konuma gelmişti. Son birkaç yıldır yapılan köklü yenilikler meslek liselerini tekrar tercih edilen gözde bir konuma getirdi. Özellikle sanayii sektöründe önde gelen firmalar ile yapılan iş birliği protokolleri, (**Borusan, Aselsan, Havelsan, Koç** v.b...) öğrencilerimizin meslek seçiminde önemli ölçüde rol oynamakta. 2021 yılında mesleki eğitim kanununda gerçekleştirilen değişiklikle Türkiye'nin mesleki alanda ihtiyaç duyduğu nitelikli iş gücünü yetiştirmek amacıyla yapılan çok yönlü çalışmalar sayesinde meslek liselerimize yönelik ilgi artmaya başladı. Özellikle salgın döneminde meslek liselerimizin başarısı takdire şayan.







**İ.N.K.:** Biz gençlerde (günümüz gençliğinde) beğendiğiniz, takdir ettiğiniz, öne çıkan yönler nelerdir?

**M.F.Ç.:** Sizler, bizim ülkemizin geleceğisiniz. Sizlerin kuşak olarak bize göre daha şanslı bir nesil olduğunuzu düşünüyorum. Sizler dijital yerliler olarak teknolojiye ve bunun getirdiği hıza çok daha hızlı bir şekilde entegre oluyorsunuz. İleride ülkenin kalkınmasında yerli ve millî hamlelerimizin artacağına işaret ettiği düşüncesindeyim.

**İ.N.K.:** Sultanahmet Bölgesinin eğitim geçmişi hakkında bizlere kısaca bilgi verir misiniz?

**M.F.Ç.:** Sultanahmet bölgesinin tarihî bir nevi açık hava müzesi olması burada eğitim alan öğrencilerimizi de aslında tarihsel açıdan bir adım önde tutuyor. Çünkü Anadolu'dan ve İstanbul'un farklı ilçelerinden birçok öğrenci grupları sık olarak Sultanahmet bölgesini ziyaret etmektedir. Tarihi dokusu ile İstanbul Erkek Lisesi ve Sultanahmet Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Cağaloğlu Anadolu Liseleri gibi köklü liselerinde Sultanahmet bölgesinde olması eğitim geçmişi de köklü bir hale getiriyor.

**İ.N.K.:** Son olarak biz gençlere neleri öğütlersiniz?

**M.F.Ç.:** Geleceğe yön verenler olarak sizlere tavsiyem köklerinizden mili ve manevi değerlerimizden aldığınız güçle ilerlemenizdir. Kendinize olan güveninizi, yapabileceğinize olan inancınızı hiç kaybetmeden hayallerinize ulaşmanızı cevherin kendi içinizde olduğunu unutmadan emek vererek ve çalışarak geleceğe hazırlanmanızı dilerim.



YAZAR  
**MUSTAFA APLAY**

**Kezban TEKİN**

Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni



**Mustafa APLAY,**

2000 yılında doğdu.  
Özyeğin Üniversitesi Uluslararası  
İlişkiler bölümünden mezun oldu.

İlk kitabı, "*Neden Bıçkın Bir  
Delikanlı Olamadım*" 2021 yılında  
Ketebe Yayınları'ndan çıktı ve  
Ramazan Dikmen İlk Kitap  
Ödülü'ne layık görüldü.

"*Seyyah ve Kâşifler Kitabı*" ile  
"*Korkut Ata Ne Söyledi*" adlı  
seçkilerde birer öyküsüyle yer aldı.

İkinci kitabı ve ilk romanı olan  
"*Hep Peşinden*", 2022 yılında  
yayımlandı.

"*Enis Batur ile Türk Denemesi  
Üzerine*" adlı söyleşisi Epona  
Yayınları'ndan kitaplaştı.

**Post Öykü**  
dergisinin editörüdür.



**Kezban TEKİN:** Öykülerinizde genellikle neden  
âşık gençler var?

**Mustafa APLAY:** Bu kitaptaki öyküleri 18-19  
yaşında yazdım ve hayatımın o dönemiyle ilgili  
parçalar elbette var. Ben sanatın içten olmasını  
çok önemsiyorum. İçimizden geleni anlatmak,  
kendi derdimizin üzerine gitmek gerekiyor bence.  
Dolayısıyla ilk kitapta aşk, aile sorunları, Türkiye gibi  
konular etrafında dönmüş olmamı doğal buluyorum.





**K.T.:** Öykülerinizi neden kısa tutmayı tercih ediyorsunuz?

**M.A.:** Şimdi biraz uzadı öyküler ama bizim zamanımızda temayül bu yöneydi :) Şaka bir yana, aslında kafa içini anlattım bu öykülerde ve istenirse tek öykü olarak da okunabilir. Dolayısıyla kimi okurlar öykünün bitip yeni bir öykünün başlamasını tercih etmiyor da olabilir. Zaten okurlar genel olarak romanı daha çok sever ama öykü de kısa bir tür ve onun da başka güzellikleri var.



## MİKAİL'İN ALDANIŞI VEYAHUT DÜNYADAN AŞAĞI TEPETAKLAK



Mustafa APLAY

YAZAR

Beni anlamıyorsunuz diyor sürekli. Benim babam var ya diyor. Bak göğe bak. Görüyor musun Şeyma? Şeyma bakıyor. Alt dudağını üst dudağına kenetliyor. Kaşlarını kaldırıyor. Öyle bir şey olmaz ki diyor. Olu- yor işte Şeyma. Şu anda güneş var ya mesela. İstese... Nasıl yani? Çikolatadan bir ısırık. Tabi Şeyma tabi. Ne sanıyordun sen? Dalga geçmiyor Şeyma. Deli de demi- yor. İki gözüm önüme aksın de, yemin et, annem ba- bam ölsün de. Söylemiyor böyle şeyler. Onlar gibi de- ğil. İnanmasa bile dinliyor, anlamaya çalışıyor. Belki bir gün inanacak da. Daha çok sevecek o zaman Şeyma'yı. Çikolatadan kırayım mı biraz demeyecek, sormadan paylaşacak. Beni anlamıyorsunuz diye bağırmayacak belki o zaman. Koşacak eve, verecek müjdeyi. Baba bi- liyor musun, artık Şeyma da... Gülümseyecek babası ve hiç beklenmedik bir anda... Belki Temmuz, belki Ekim, belki Nisan'da. Kar taneleri usul usul dökülürken tepelerine, gökyüzünü seyredecekler durmaksızın. Ne- den olmasın diye düşünüyor. Neden kardan adamlarla dolmasın bütün dünya. Neden gökten onun mutluluk gözyaşlarını, sırf seviniyor diye başa sarıp sarıp...

\*\*\*

Masasında bilgisayar, dosyalar, kalem, notlar, telefon. Yağmur çıt çıt vuruyor cama. Şöyle bir kafasını kaldırıyor Mikail. Ne güzel yağıyor mübarek demiyor. Oh be diyor ve tekrar gömülüyor dosyaların arasına. Bura-ya kadar ilginç bir şey yok. Çalıştığı yerin meteoroloji müdürlüğü olması, durumu biraz ironik hale getirse de bahisçilerin futboldan zevk alamaması gibi onun da ince ince yağan yağmurun tadını çıkaramaması doğal karşılanabilir. Peki ya sonra olanlar?

Yağmur yağmaya başladıktan bir iki dakika sonra acayip bir his belirliyor içinde. Bunu anlatmak çok tuhaf ama aklından şöyle geçiriyor tam olarak: Ben biraz önce, henüz yağmadan dakikalar önce yağmurun yağacağını düşünmüş ve arzulamamış mıydım? Evet evet diyor. İçimden geçmişti bu. Tehlikeli sorular üzerinde cambazlık yapıyor Mikail. Yapma Mikail, varsın bu hikaye sıkıcı, sıradan bir hikaye olsun ama sen yakma kendini. Bak küçücük kızın var nur topu gibi. Ne fayda. Bir acaba yerleşiyor ya Mikail'in zihnine, büyüdükçe büyüyecek o acaba. Bir gün bir kar yağacak ve şöyle düşünecek. Ben biraz önce karın yağacağını ummamış mıydım, zihnimden bunu geçirmemiş miydim? Mikail, çok derin bir kuyunun içine gömülecek sorduğu her soruda. İnancı büyüyecek. Zihni tepetaklak olup yaşamının üzerine kapanacak. Rüzgar şehrin üzerinden ferahlatıcı bir nefes gibi geçerken, şöyle mırıldanacak Mikail:

“Evet, düşlediğim şey tam da buydu.”

\*\*\*

Beni anlamıyorsunuz diyor sürekli. Allah benimle konuşuyor diyor. Tövbeler olsun böyle garip garip laflar. Son zamanlarda iyice tuhaflaştı hocam. Hiç kendinde değil gibi. Ne yapacağımızı şaşırdık vallahi. Hoca kafasını sallıyor. Hala farklı bakıyor insanlara. Gülmseyerek şaşıarak tuhaf şeyler söyleyerek. Ben ben değilim diyor, acayip laflar ediyor. Ağlıyor annesi. Doktor olmasını istiyordu ama dersleri de kötüye gidiyor. Sadece derslerle değil, dünyayla olan irtibatı kesiliyor sanki. Buraya ait değil gibi. Geri dönsün diye çağrıldıkça daha da hızlanarak kaçıyor dünyadan. Bir psikiyatra bir hocaya götürüyorlar, iki farklı evrenin arasında salınıp duruyor. Psikiyatr teşhisi koydu. Büyüklük sanrısı. Hoca ne diyor? Vallahi şaşırdım diyor. Allah için sen iyi bir adamsın diyen bu temiz yüzlü çocuğa ne yapmalı? Nasıl ayakları tekrar basar zemine? Siz, evladım. Çocuğun üzerine fazla gitmeyin. Yaşam gairesine kapıldıkça hayat görüşü de değişir. Bol bol dua edin. Doktoru da ihmal etmeyin. Başları önde çıkıyorlar dışarı. Çaresizlik içinde gittikleri son psikiyatrdan da benzer şeyleri dinledikten sonra... Azıcık bir umut, kocaman bir gizem kalıyor geriye. Ve hoca-psikiyatr ortak kararıyla dünyaya itiliyor çocuk, yaşamayı hemen öğrensün diye.

\*\*\*





38 yaşında bir adamın bu kadar keyifle Rafadan Tayfa izlemesi ilginç. Çocukluğunu yaşayamadı belki de. Konumuz bu değil. Ama kızına duyduğu aşırı sevginin bu konuyla kesin olarak bir ilgisi var. Çocukça bir sevgi. Çocuğun sevgisi de çok büyük ama o zaten çocuk. Epey keyifli geçiyor vakitleri. Gül gül ölüyorlar. Ne istese getiriyor Mikail. Ödevleri yapıyor. Kız, babasına zaten aşık da adamın hareketleri biraz abartılıymış gibi görünüyor. Her gün elinde çikolatayla geliyor eve. Kavanoz kavanoz yiyor kız. Gofret paketleriyle doluyor çöp kutusu. Bu kadarı normal değil. Sevginin de aşırısı iyi değil canım. Bir dengesi olması lazım her şeyin. Böyle diyor komşular. Kız, babasını biraz görmesin hemen koyuveriyor kendini. Mikail işten kaytarıp kızının okuluna gidiyor hemen. Oturuyor yanına. Anlat diyor anlat. Ne oldu bugün? Kılına bir zarar vermeye teşebbüs eden, konuşurken sesini yükselten, ters bakan, canını sıkan. Abartma Mikail. Abartıyor. Hayatı bunun üzerine kurulu. Bir şey olmadı babacım diyor. Şeyma'y- laydık hep. Diğer çocuklarla hiç konuşmuyorum. Hep Şeyma'yla. Etkinliklerimizi falan yapıyoruz. Aferin kızım. Hep böyle ol. Kendine dikkat et. Sarılıyor. Canım benim diyor. O televizyon izlerken Mikail çeviriyor kafasını. Yüzü gülüyor ona bakınca. Elinde gofret. Çıt. Bir çocuk için fazla zarif yiyor. Saçları düşüyor önüne. Çıt. Canım babam diyor. Yuvarlak şekerlerden yiyebilir miyim? Tabi kızım tabi. Hem mutlu, hem neşeli hem de heyecanlı. Çıt. Bitti mi kızım? Bitti ama yeniden başlayacak. Başlasın kızım. Hafif espriler yapılsın, güldürülsün çocuklar. Önemli şeylerden söz edilsin, öğütler verilsin. Mevsimler sıralansın, aylar ve günler. Kar yağsın. Aaa kar mı yağıyor? Evet kızım. Beyaz, tertemiz kar. Twitter'da da kışçı Mikail. Gönül rahatlığıyla öv- bilir. Ne güzel değil mi? Çok güzel babacım. Müzik baş- lıyor. Rafadan tayfaaa. Çıt. Baba bir şey soracağım. Sor kızım. Kafasını aşağı indirerek heyecanla yutkunuyor. Yüzünde çikolata lekeleri. Sen işe gidiyorsun ya hani diyor. Evet kızım. Gözleri büyüyor. Saçlarını çekiyor önünden. Camı işaret ediyor, dışarısını. Bu karları, yağ- murları falan diyor. Hep sen yağıdırıyorsun değil mi?

\*\*\*

Cevap verilmemiş her soru günün birinde... Hayır, bu kadar büyük genellemeler yapamayız. Sevgi bulaşıcıdır bile diyemeyiz belki. Her şeyin fazlası zarar. Bunun bile istisnası var. Allah sevgisi. Mikail'de inanılmaz bir Allah sevgisi var. Çocukluğundan beri. Mikail, ertelediği bir sorunun, unuttuğu bir sorunun, unuttuğu bir hayatın içine tekrar düşüyor. Hayat meşgalesinin içinde tesiri azalan hisleri tekrar kabarıyor. Karısı henüz yanındayken, meteoroloji müdürlüğünde düzenli bir işi varken, dünya dertlerine birazcık da olsa dalmışken çevresinin kabul ettiği biri olabildi. Musallat olmuşlar ama kurtarmışlar çocuğu dendi. Terapi almış, kafası yerine gelmiş dendi. Gerçek ise çok farklıydı. Gerçek, bir gün zihninin derinliklerinden çıkageldiğinde Mi

kail'in sevgisi büyüdü. Tekrar aştı aklının sınırlarını, kalbinin ortasına yerleşti.

Artık yalnızca kalbiyle düşünüyor Mikail. Kuran okuyor. İsminin geçtiği ayeti tekrar, tekrar ve tekrar... Gözleri yaşarana, ağrıyana dek okuyor. İncil'i, Tevrat'ı bazı bölümlerin altını çizerek ve kendisinden bahsedildiğine inanarak... Doğayı okuyor. Mesajlar arıyor kendisine. Doğanın onun kontrolünde olduğunu hissediyor. Rüya görüyor. Baba bugün kar yağsa olur mu diyor kız, elinde çikolata. Terliyor, zor soluk alıp veriyor Mikail. Öyle olmuyor o iş kızım. Nasıl oluyor peki? Nasıl oluyor bütün bunlar? Komşuların sezdiği gariplikler artıyor ve dedikodular çığ gibi. Bu adam normal değil anacım. Boyuna çikolata getiriyor eve, iş güce gittiği yok kaç ay oldu. Bu kadar izin kullandırır mı bu devirde. Kullandırmazlar. Bu deliller yeterli değil tabi. Ama kalmayacak bu kadarla ve en sonunda artık karlı bir günde. Sadece karlı değil. Tuhaf bir günde. Baban deliymiş senin, tımarhanaya kapatacaklarmış. Evet maalesef. Daha neler neler Mikail. İnsanın gülesi de geliyor. Kızının öğretmeni değişecek. Topuklu ayakkabılarla tak tak tak. Giriş yapacak sınıfa. Nisan ayında hiç beklenmedik bir anda. Buraya kadar ilginç bir şey yok. Peki sonra olanlar? Kendisini tanıttak öğretmen ve öğrencilerini tanımak isteyecek. Hadi bakalım, herkes ismini, büyüyünce olmak istediği şeyi ve anne babasının mesleğini. Beni de senin yanına getirirler dimi baba. Baban inşaatçı. Ne yapıyor yani inşaatta, işçi mi? Şeyma bana inanıyor artık biliyor musun baba, yani sana. Tamam oğlum şimdi işsiz onu anladım da normalde ne yapıyor yani. Hımm, serbest meslek. Anladım canım. Diğerleri inanmasa da olur zaten. Bankacı mı? Allah Allah, ilginçmiş. Hangi banka? Kar başladı, çığlıklar sevinç çığlıkları. Adını sormuyorum kızım, mesleği ne? Mesleği Mikail işte öğretmenim diyorum. Anlamıyor. Babasının yüzüne gülerken bakıyor. Öpücük gönderiyor vedalaşırken ve gökyüzünü gösteriyor eliyle. Kar taneleri ve çikolata damlaları gökten süzüle...



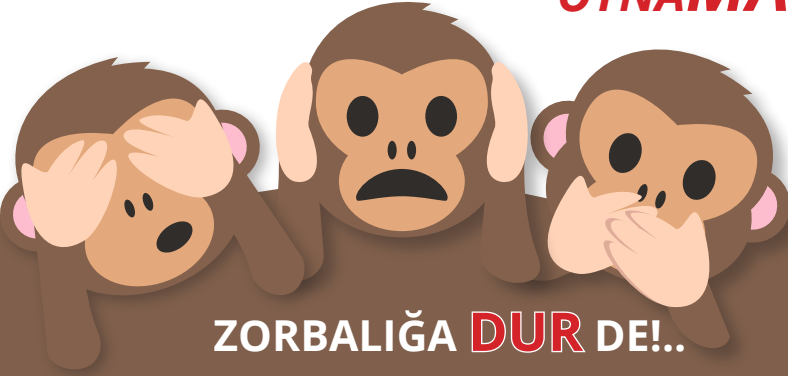
## AKRAN ZORBALIĞI



Aynur BOYRAZ

Okul Psikolojik Danışman  
ve Rehber Öğretmeni

## ZORBALIĞA KARŞI ÜÇ MAYMUNU OYNAMA



### ZORBALIĞA DUR DE!..

Çocuklara ve gençlere yönelik şiddetin, genellikle yetişkinlerden geldiği sanılmakla birlikte, akranlar (yaşıtlar) arasında da şiddete rastlamak mümkündür. Genellikle bu davranışlar çocukluğa mal edilip oyun gibi algılanmaktadır. **Akran zorbalığı**, çocukların gelişimlerinin farklı aşamalarında karşılaşılabilecekleri kötü muamele ve şiddet türlerinden biri olarak önemlidir. Herhangi bir nedenle kendini diğerlerinden daha **güçlü/üstün** hisseden bir yaşıtlın, bir şekilde daha **zayıf/hassas** olduğunu düşündüğü diğer bir yaşıtlına/akranına karşı **istenmeyen söz veya eylemlerle tekrar tekrar hedef olarak "gücün" saldırgan ve kasıtlı olarak kötüye kullanılması akran zorbalığı olarak adlandırılmaktadır.** Akran zorbalığı, fiziksel ya da sosyal olarak güçlü olduğunu sananın, daha güçsüz olduğuna inandığına yönelik kasıtlı ve sürekli saldırgan davranışları olarak da tanımlanmaktadır. Küçük düşürücü isimler takmak, alay etmek, tehdit etmek, küçümsemek, küçük düşürmek, şantaj yapmak, birey hakkında yalan haber yaymak, vurmak, eşyasına zarar vermek, eşyasını almak, dışlamak, oyunlara almamak, cinsel amaçlı dokunmak, kişisel bilgilerini yaymak gibi fiziksel, psikolojik, sözel, siber saldırganlık boyutlarında olabilmektedir.

Akran zorbalığından bahsedildiğinde **ilk akla gelen** eylemi yapan kişi ya da kişilerdir. Bu kişiye **zorba** denmektedir. Zorba, kendinden fiziksel/duygusal/sosyal bakımdan daha az gelişmiş bireye/çocuğa isteyerek sistematik fiziksel/cinsel/sözel/duygusal baskı, saldırı ya da eziyet uygulayan kişiye denmektedir. **Zorbaliğa maruz kalan kişi** ise, bir zorba tarafından sistematik olarak korkutulan, istismar ya da eziyet edilen kişidir. Bu **ikinci ayaktır.**

Akran zorbalığında önemli bir **üçüncü ayak** ise **tanıklar**dır. Bu tanıklara bazen pekiştirici/savunucu/seyirci denilmektedir. Seyircilerin zorbalıkta oynadığı rol çok önemlidir, yani seyirciler mağdurun yanında durarak zorbalığı durdurabilir veya zorbalık davranışını görmezden gelerek, hoş görerek veya teşvik ederek doğrudan veya dolaylı olarak teşvik edebilirler.

**Zorbaların özgüveni yüksek** görünebilir. Ancak sorunları **şiddet göstererek** çözebileceğine inanmaktadır. Şiddete yönelik olumlu tutuma sahip, **empati ve merhamet düzeyi düşük** olabilmektedir.

**Maruz bırakılan çocuk ve gençlerin** ise genellikle **düşük özgüvenli**, şiddete şiddetle karşılık vermeyen, **sessiz, kaygı düzeyi yüksek bireyler** olduğu görülmektedir. Zorbaliğa maruz kalma süresi ve zorbalığın etkisi de bu konularda daha olumsuz bir tabloya yol açabilmektedir.

**Tanıklar belirsizlik/korku** hissedebilirler. Durduramadıkları için suçluluk hissedebilirler. Ne yapabileceklerini bilemeyip kaygı ve stres hissedebilirler. Hem maruz kalanlar, hem de tanıklar zorba tarafından **ispioncu** ilan edilme endişesiyle sessiz kalabilirler.

**Sözel zorbalık** bireyi incitmek amacıyla yapılan sistematik **sözlü saldırı ve taciz**dir. Sözel zorbalık, fiziksel zorbalık gibi iz bırakmadığı ve yetişkinlerin olmadığı ortamlarda yapıldığı için kolay tespit edilemeyen, tespit edilse bile etkisinin daha az olduğu varsayımıyla genellikle hafifsenen bir zorbalık türüdür. Sözel zorbalıkta zorba, maruz kalan üzerinde güç ve kontrol kazanmak için sözel saldırıları kullanır. Genellikle özel ihtiyaçları olan, çok uzun veya kısa boylu, aşırı kilolu veya zayıf, çok zeki veya öğrenme güçlüğü çeken, kekeme, düşük sosyo-ekonomik statüde, göçmen vb. çocuklar sözel zorbalığın hedefi olabilmektedir.

**İlişkisel ya da sosyal zorbalık**, bireyin itibarına veya ilişkilerine zarar vermeyi amaçlayan, dolaylı bir zorbalık biçimidir. Birey hakkında **dedikodu yaymak, oyunlara almamak, gruptan dışlamak** ya da **utandırmak, tehditkâr ve aşağılayıcı bakışlar atmak, olumsuz yüz ve beden hareketleri yapmak, küçük düşürücü şakalar yapmak ve taklit etmek** gibi davranışlar ilişkisel zorbalık örnekleridir. **İlişkisel zorbalık, zorbalığın daha ince bir türüdür ve anlaşılması daha zordur.**



**Siber zorbalık, dijital iletişim araçları** kullanılarak yapılan, **sosyal medya araçları** (WhatsApp, Telegram, Tango, Snapchat, Instagram, Twitter, Facebook, Tiktok vb.), forumlar vb. üzerinden gerçekleştirilebilen **sistematik zorbalık** davranışlarıdır. **Küfürlü veya hakaret içeren metinler, e-postalar veya fotoğraflar, resimler veya videolar** göndermek, çevrimiçi ortamlarda **taciz** etmek, **tehdit** etmek, **utandırmak, dedikodusunu** yapmak, hakkında **söylentiler** yaymak, dijital iletişim araçlarını **hacklemek/dijital bilgilerini çalmak** ya da **yaymak**, sosyal medya hesaplarını **ele geçirmek** ya da **taklit etmek** vb. gibi davranışlar siber zorbalık örnekleridir.



İnternette aşırı vakit geçirme, fazla sayıda sosyal ağ profiline sahip olma, fazla sayıda kişisel bilgi paylaşma, yalnızlığını sosyal medya ile gidermeye çalışma, içedönük veya dışadönük olma, popüler olma isteği, yüksek kaygı ve düşük öz saygıya sahip olma, güvenli internet kullanımında bilgi eksikliği siber zorbalığa maruz kalma risklerini artırmaktadır.

Zorbalık bir kez başlatılmışsa bunun devamının gelmesi muhtemeldir. Devam ettiğini gördüğünüz ilk anda güvendiğiniz bir yetişkinle durumu mutlaka paylaşın. Sessiz kalmak işe yaramamaktadır. O davranıştan hoşlanmadığınızı açıkça güvenli bir ses tonuyla karşı tarafa ifade edin. Devam ediyorsa mutlaka yardım alın. Sosyal becerileriniz güçlendirin.

## SİBER ZORBALIĞA KARŞI NELER YAPILMALI?

1. Profilinizin gizlilik ve güvenlik ayarlarını kontrol edin.
2. Profilinize sosyal ağ sitelerinde erişenler, fotoğrafları kopyalayabilir veya ekran görüntüsü alabilir. Sitenin varsayılan ayarlarına güvenmeyin.
3. Parolalarınızı güvenli hale getirin ve sık sık değiştirin. Tahmin edilemeyecek şifreleri seçin ve sık sık değiştirin. Bunları ebeveynleriniz dışında kimseyle asla paylaşmayın. Şu an en yakın arkadaşınız ya da erkek arkadaşınızla bir hafta, bir ay sonra ilişkinizin nasıl ilerleyeceğini bilmeniz mümkün değildir. Sizden şifreniz istendiğinde kesin bir şekilde **HAYIR** deyin.
4. Telefonunuzda uygunsuz resimler veya yorumlar bulundurmayın, kimseyle paylaşmayın, yayınlamayın.
5. Uygunsuz isteklere yanıt vermeyin.
6. Çevrimiçi platformlarda uygunsuz mesajlar ve talepler gönderilebilmektedir. İnternet üzerinden kendini tanıtan insanların verdiği bilgilerin, sahte ve yanıltıcı olabileceğini aklınızdan çıkarmayın. İnternette tanıştığınız biriyle, yanınızda ebeveyniniz bulunmadan tanışmayın. İnternette bir yabancı veya bir arkadaş tarafından taciz edildiğini hissederseniz, hemen güvendiğiniz bir yetişkinine söyleyin.

7. Sanal ortamda gönderilen isteklere yanıt vermeyin. Yanıt vermek işleri daha da kötüleştirecektir.

### 8. Şikayet edin.

Uygunsuz davranışları veya diğer endişeleri;



- [ihbarweb.org.tr](http://ihbarweb.org.tr),
- [guvenlicocuk.org.tr](http://guvenlicocuk.org.tr),
- [guvenlinet.org](http://guvenlinet.org),
- [guvenliweb.org.tr](http://guvenliweb.org.tr),
- [gim.gov.tr](http://gim.gov.tr)

adreslerinden bildirebilirsiniz.

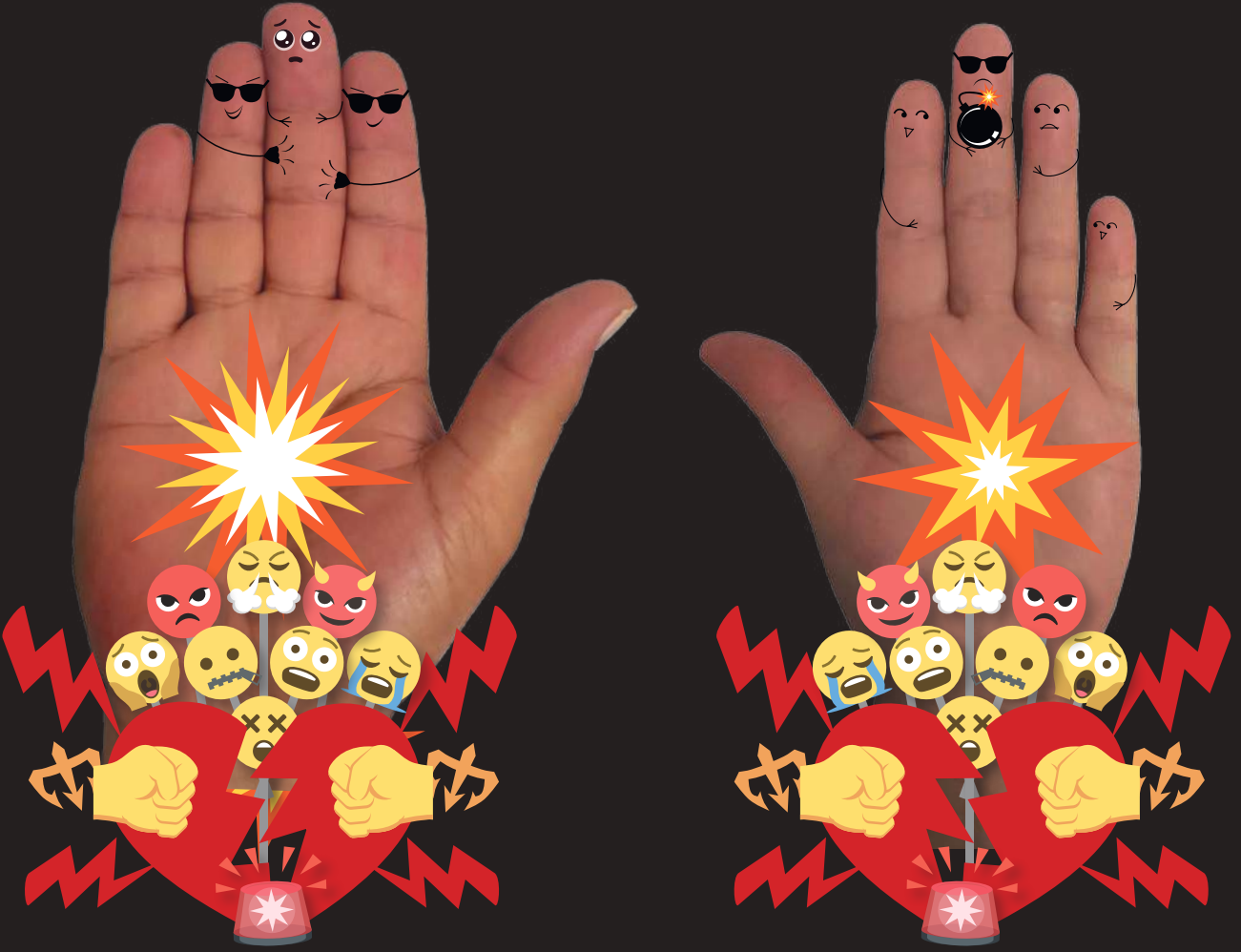
9. "Dijital ayak izinizi" kontrol edin. Ekran adınızı veya e-posta adresinizi bir arama motoruna yazmayı deneyin ve ne olduğunu görün. Bu, başkalarının sizin çevrimiçi kimliğiniz olarak gördüklerini anlamanın bir yoludur.
10. Çevrimiçi ortamda nazik olun.
11. Sizi ve diğerlerini sosyal medyada rahatsız eden herhangi bir kişiyi engellemeyi öğrenin. Alay ve mizah konusunda dikkatli olun. Şahsen komik olabilecek bir şey çevrimiçi olarak yanlış yorumlanabilir.

**Zorbalığa tanık oluyorsanız** kesinlikle zorbayla birlikte gülmeyin, bu zorbayı davranışı sürdürme konusunda cesaretlendirmektedir. O zorbalık davranışının sınıfınızda ya da yanınızda yapılmış olmasından duyduğunuz rahatsızlığı net ve güvenli bir ses tonuyla zorbalık yapan kişiye ifade edin. Zorbalığa maruz kalan kişiyle iletişime geçip yaşanan durumdan hoşnut olmadığınızı, üzüldüğünüzü mutlaka söyleyin. Zorba, maruz kalan kişiyi yalnız hissettirmeyi amaçlamaktadır. Bu iletişim maruz kalan kişinin yalnız hissetmesini

önleyecektir. Maruz kalan kişi sessiz ve yardım aramaktan kaçınıyor ise onu cesaretlendirmeye, yardım almaya ikna edin.

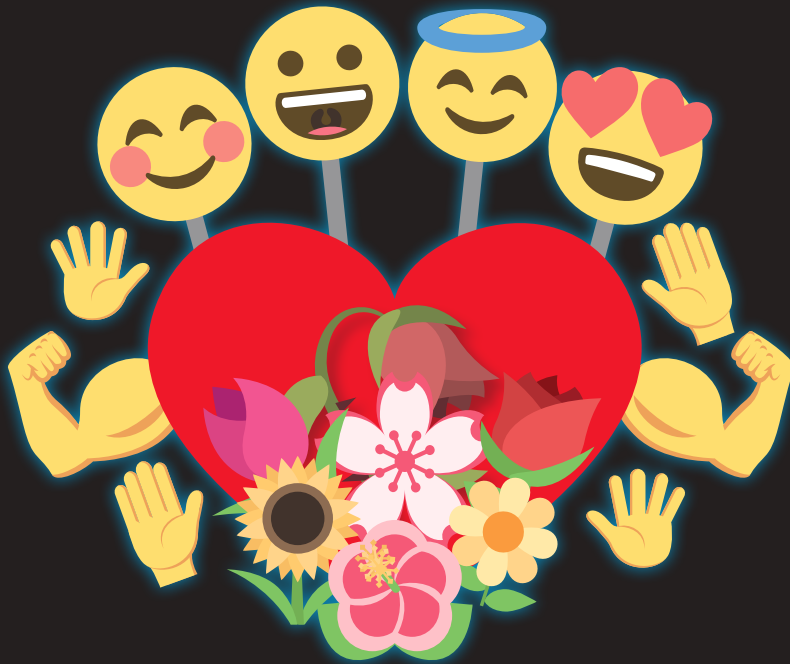
Zorbalık davranışları "Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Yönetmeliği"ne göre disiplin cezası gerektiren davranışlardır. Bir öğrenci zorbalık davranışları nedeniyle disiplin cezası aldığı anda davranış notu indirilmekte, mezuniyetine kadar davranışları izlenmektedir. Davranış değişikliği gözlenmediğinde davranış notu düşük halde mezun olmaktadır.





Haydi hep birlikte zorbalığa ve  
zorbaca davranışlara

**“DUR”** diyelim.



# KÜLTÜR&SANAT&TARİH

## ZAMANA HÜKME DEN ŞEHİR: İSTANBUL



**Hatice BÜYÜKADA**  
İngilizce Öğretmeni

Dergimizin bu sayısında Tarihi Yarımada'yı anlamaya ve tarihçesinden bahsetmeye çalışacağız. **Suriçi** ya da **Tarihi Yarımada**, İstanbul şehrinin ilk kurulduğu ve geliştiği bölgeye verilen addır. İstanbul'un en eski bölümüdür.

İstanbul'un; Kuzeyde **Haliç**, doğuda **İstanbul Boğazı** ve güneyde **Marmara Denizi** ile çevrili kısmı, eskiden **Suriçi** günümüzde ise **Tarihi Yarımada** olarak anılmaktadır. Asya ve Avrupa arasında bir geçiş yolu olan bölge, *Paleolitik*, *Neolitik* ve *Tunç Çağlarından* itibaren çeşitli yerleşimlere ev sahipliği yapmıştır.

Tarihi Yarımada'nın tarihi ile ilgili ilk buluntular Neolitik çağa ait buluntulardır ve **Yenikapı**'da, Marmaray kazıları esnasında ortaya çıkarılmıştır. MÖ 6500 yıllarına denk gelen Neolitik dönem, ilk defa insanoğlunun tarımsal üretime başladığı, bitki ve hayvanların evcilleştirildiği bir dönemdir. Bu dönemde yazı, takvim, matematik, yapı sanatı ve kent kurma bilincinin gelişmiştir.

**Sarayburnu**'nda da Sultanahmet Meydanı'nın altında yapılan kazılarda ise MÖ 5000-3000 yıllarına tarihlenen buluntular ortaya çıkarılmıştır.



Bu bulgular ışığında bölgenin yaklaşık 8500 yıldır yerleşim yeri olduğu söylenebilir.

Tarihi Yarımada'daki ilk önemli uygarlık, Akdeniz'in doğusunda, Akdeniz ticaret ağının bir parçası olmak ve buğday ticaretinden yararlanmak isteyen Mağaralılardır.





Mağaralılar, bir koloni kurmak amacıyla MÖ 660-670 yıllarında Sarayburnu bölgesine yerleşmiştir. Bu bölgede, Mağaralılardan önce *Traklar*, *Frigler* ve *Bitinyalıların* yaşadığı da bilinmektedir. Mağaralılar, *Sparta* geleneğine göre bu bölgede yaşayan halkı köleleştirerek, **Byzantion** şehrini kurmuşlardır. Bu kent deniz ticaretinden beslenmektedir ve bu kentin limanı, Sarayburnu'ndan Haliç'e dönünce ilk koy, **Prosphorion Limanı**'dır.

Byzantion'dan yaklaşık 100 yıl kadar önce kurulan **Roma** ise fetihlerle büyümüş ve Akdeniz'deki en önemli güç haline gelmişti.

Akdeniz üzerindeki canlı ticaret ağı, Roma İmparatorluğu'nun hem siyasi ve hem de ekonomik gücünün güvencesiydi. İmparatorluk yaşlandıkça, etkisi ve gücü azalmaya başladı. İmparatorluk, MS 395 yılında **Doğu** ve **Batı Roma** olarak ikiye ayrıldı.

Kuzeyden gelen baskılara dayanamayan Batı Roma İmparatorluğu, MS 476 yılında tarih sahnesinden çekilirken, yerini ticari hayatın tüm canlılığı ile sürdürdüğü Doğu Roma İmparatorluğu'na,

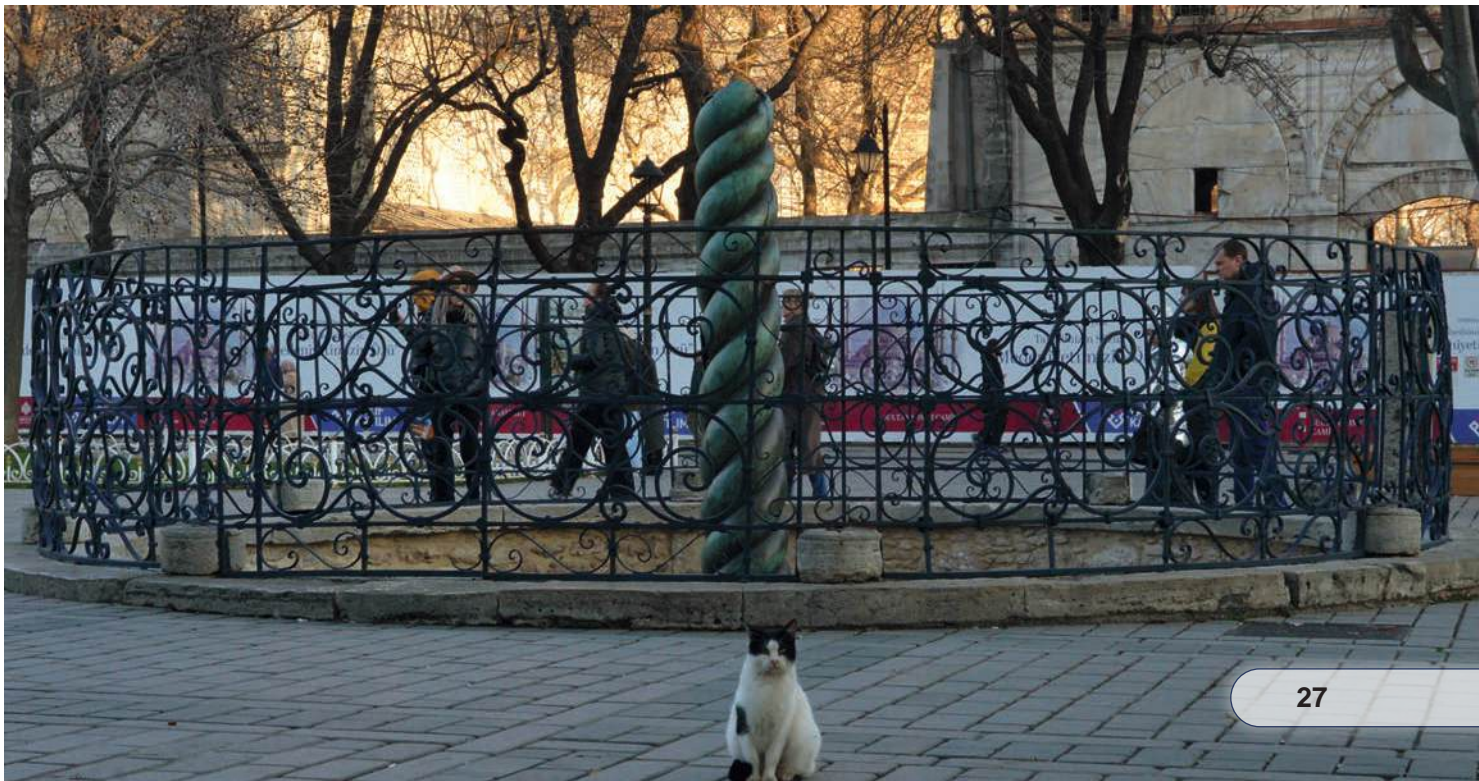
yani **Bizans**'a bıraktı. Doğu Roma (*Nea Roma*), Batı Roma'nın yıkılmasından sonra bin yıl kadar daha tarih sahnesinde kaldı.

Bunun en önemli nedenlerinden biri, Yeni Roma'nın siyasi bir başkent olmasının yanı sıra, büyük bir liman ve bir imalat merkezi olması ve kenti çevreleyen güçlü surlardı.

Surlar, uzun dönem şehri işgallerden korumuştur. Ancak bölgedeki aktif ticaret hayatının *Venedikliler* ile *Cenovalıların* elinde olması, Nea Roma'nın sonunu hazırladı.

Kent, 1204 yılındaki *Latin İstilasası* 'na kadar, Avrupa uygarlığının başkenti olmasına rağmen, istila sonrası eski gücünü yitirdi ve 1453'te, **Fatih Sultan Mehmed**'in ordularına teslim oldu.

15.910.168 m<sup>2</sup> yüzölçümü ile Tarihî Yarımada 12 Temmuz 1995 tarihli 6848 numaralı bir kararla **I. derece arkeolojik, kentsel-tarihi SİT** alanı ilan edilmiştir.



## KENT İSTANBUL (SULTANAHMET) TARİHTE BİR GEZİNTİ

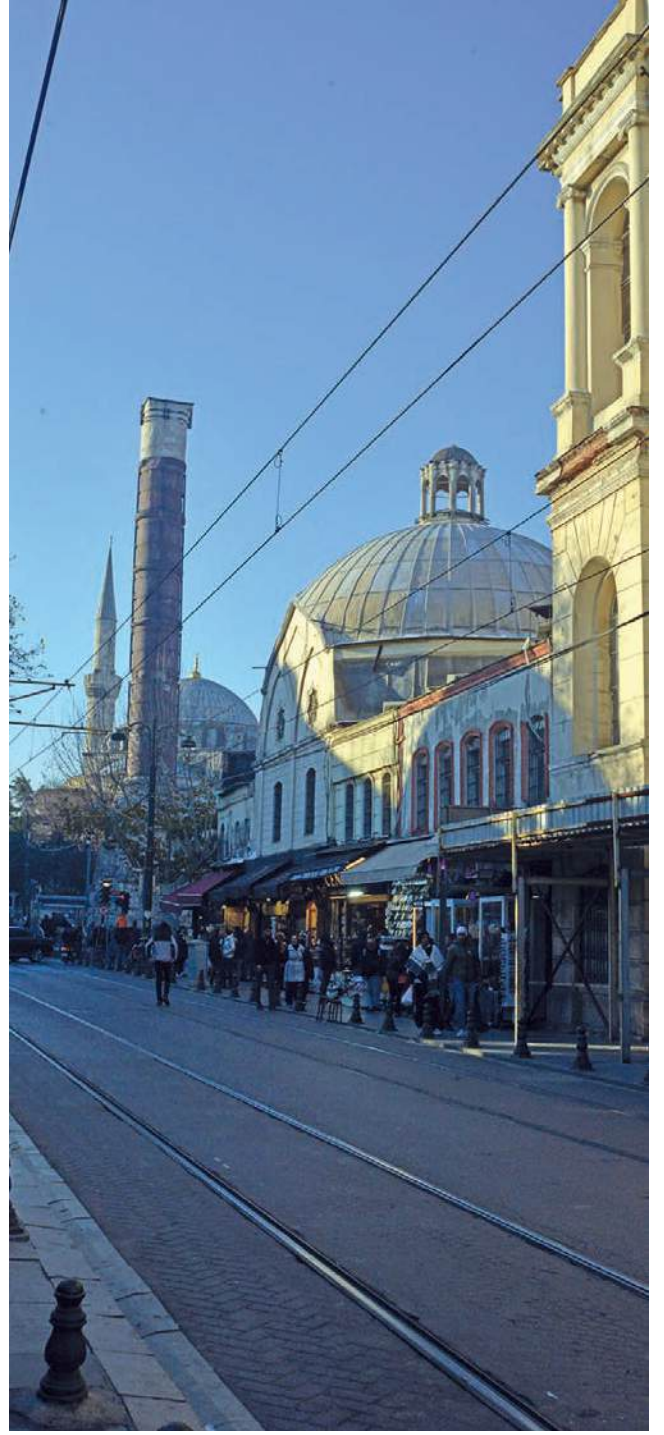


**Oğuz YOĞURTCUOĞLU**

Tarih Öğretmeni

Tarih bilimi insanların hafızasıdır.

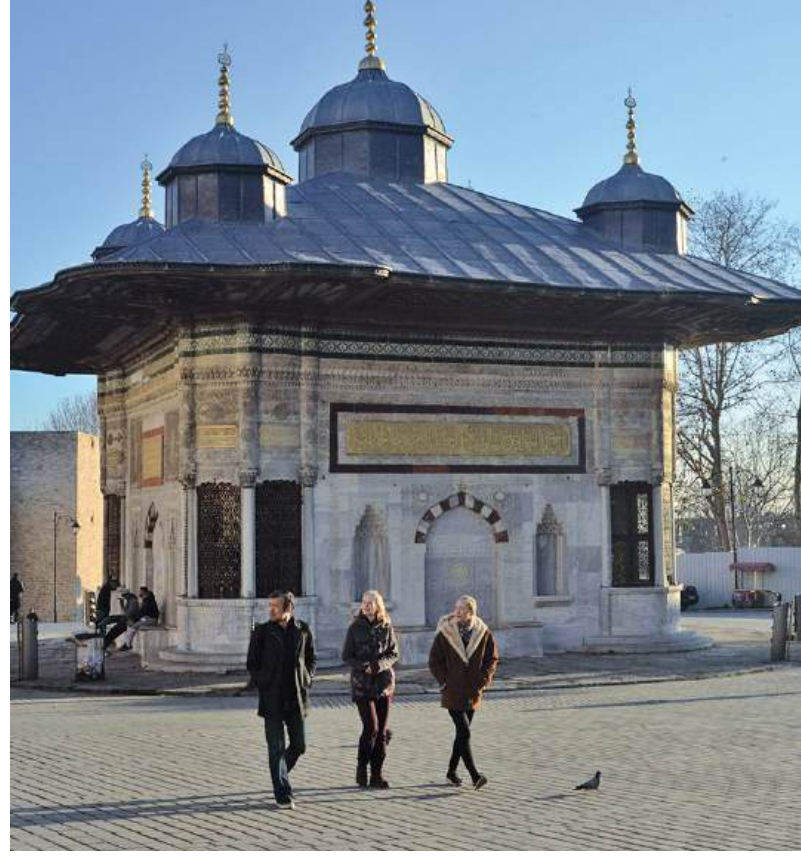
Tarih bilinci; öncelikle yaşadığımız coğrafya başta olmak üzere evrensel değerlerle birlikte tüm dünya coğrafyası için barışın, mutluluğun, birlikte yaşama kültürünün ve insanlık huzurunun da kapısını aralayacaktır. Tarihçi üstlendiği bu misyonla çok önemli bir görevi ifa eder. Tarihi süreç içerisinde geçmişte yaşananların analizini yapmak; öncelikle günümüze kadar gelen tarihi eserleri tanımak, görmek, araştırmak ve merak etmekle ilgilidir. Bu minvalde, özünde çok kıymetli bu düşünsel tavrı dikkate alarak kendi ülkemizin sayısız incisinden biri olan kadim kent İstanbul'u anlatmakta fayda var diye düşünüyorum. Kökleri çok eski zamanlara dayanan bu kentin sunduğu görsel ve tarihsel şölen bizlerde aynı zamanda kent bilincinin oluşmasına da katkı sağlayacaktır. Bu manada önemli yere sahip bu muhteşem ötesi, tarihe sığmaz kent; her iki kıtayı bir sarmaşık misali sarıp sarmalayarak şarkın ve batının klasiği olan onlarca eseri de tarihsel süreç içerisinde gözlerimizin önüne sermiştir. Bağrında her tür anısıyla beslemiş ve o tarihi hikayeyi büyütmüştür.



okankamaci.34@gmail.com



Günümüze kadar gelen bu eserler; sadece İstanbul'da hayatını devam ettiren bizlerin değil aynı zamanda tüm dünya milletlerinin de görmek ve gezmek istediği bir cazibe merkezidir. Her zaman hareketli olan bu kent; dinamik nüfusu, sosyo-ekonomik fırsatları, dünya kültür ve medeniyetine kattığı değerler ile her çağda farklı sonuçlar yaratarak ve birikerek günümüze gelmiştir. Jeopolitik açıdan bu özel ve önemli alanda ele alınıp incelenecek bir tarihi olay; bizi tarihin derinliklerine indirecek, oradaki gizemli seyahatten sonra ise günümüze bir zaman tünelinden geçermişçesine tebessüm eden, meraklı, heyecan yaratan bir ifade ile uyandıracaktır. Belki yeni sorular ve cevaplar arayışına itecektir. Bu yoğun tarihsel bilgi



fırtınası getirdiği bilinçle bireyin ve toplumun değer yargılarını güçlendirecektir.

Bu yoğun tarihsel beklentiye karşılayacak en önemli unsurlardan biri; günümüze kadar ulaşmış ayakta görülebilir, tarihi eserleri keşfetmek ve bu eserleri yerinde değerlendirmektir. Bu anlamda dünyanın önemli kent meydanlarından biri olan **Sultanahmet Meydanı**nın ev sahipliği yaptığı, birçok medeniyetin birlikte beraber uyum içinde yan yana sergilendiği bu güzide meydana gezintiye çıkmak ve oluşacak tarih bilincine katkı sağlamak esas hedeftir.





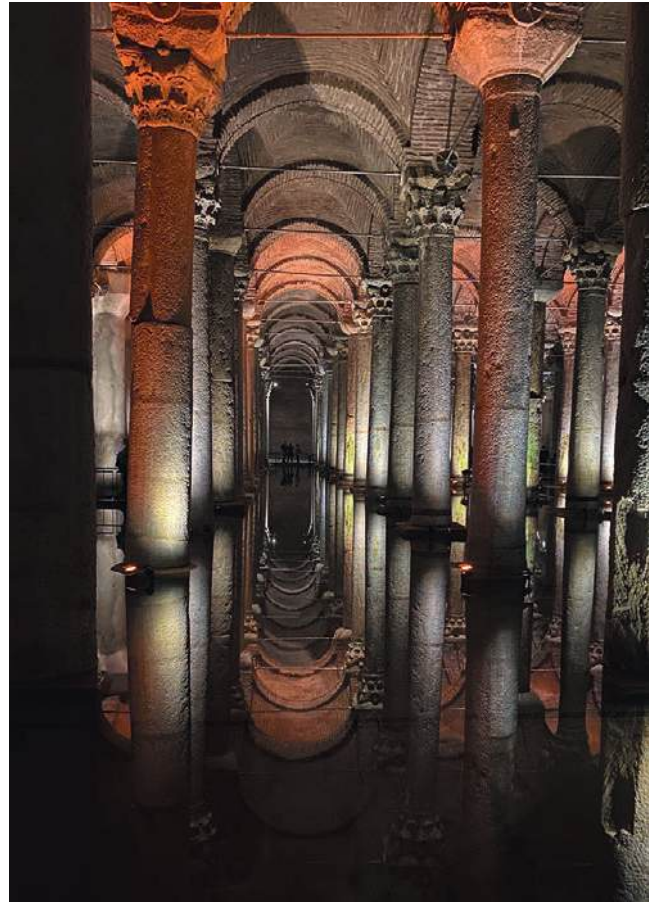
İstanbul'un Fatih ilçesinde bulunan meydan Bizans döneminde **Hipodrom** Osmanlı döneminde ise **At Meydanı** olarak adlandırılırdı. Şehrin en önemli meydanlarından biri olan bu alanda Roma Sirkisi bulunmaktadır. **Sultanahmet Camii**, **Türk İslam Eserleri Müzesi**, **İbrahim Paşa Sarayı**, **Örme Dikili Taş**, **Yılanlı Sütun**, **Theodosius'un Dikili Taşı** ve **Alman Çeşmesi** gibi farklı tarihsel dönemlerden günümüze kadar gelen eserlerin sergilendiği müzeler ve açık hava ören yeri diyebileceğimiz orijinal hallerinde görme şansına sahip olduğumuz birçok tarihsel yapıya ev sahipliği yapar.

Meşhur Hipodrom çevresi Bizans dönemine ait yapıları barındırmaktadır. **Büyük Saray** (İmparatorluk Sarayı) denize kadar uzanan bir alanda hipodromun sınırlarından başlar ve deniz kıyısında son bulur. Sarayın Büyük Salonunun yer mozaikleri günümüze kadar gelmiştir. **Zafer**



**Taki**, **Kilometre Taşı**, hamamlar, mabetler, dini ve idari binalar ile kültür merkezleri de bu civardadır. Meydan ekonomik faaliyetlerden kaynaklı değerinin dışında yönetimle ilgili siyasi, sanatsal faaliyetler açısından da kültürel anlamda önem taşır. Bu tonlama İstanbul'a sahip olan tüm medeniyetlerin ortak paydasıdır. Meydan tarihin her döneminde ekonomik, siyasi ve kültürel değer taşımıştır. Roma ve Bizans döneminde meydan eğlence ve spor merkezi, araba yarışları, müzisyen toplulukları, akrobatlar, toplantı ve eğlenceleri ile meşhurdur. Bu büyük meydan tarih için sorunlu zamanlarda devletlere karşı çıkan ayaklanmalara da sahne olmuştur. Nika Ayaklanması, bu meydanın bu konuda en önemli örneklerinden biridir.

Dört Bronz At bulunan Bizans İmparatorunun oturduğu balkon, **İmparator Locası** olarak geçerdi. Dev bir U şeklinde olan Hipodrom, kum kaplı sahasında at yarışları ile büyük heyecanlara sahne olmuştur. Hipodromun zemini günümüzde 3/4 metre kadar yüksektedir. Meydanda bulunan







üç anıtsal eser günümüze ulaşmıştır. **Örme Dikili Taş**, Mısır'dan getirilen Obelisk ve Delfi'deki Apollon tapınağından getirilen **Yılanlı Sütundur**.

Osmanlı devrinde bu meydan; eski günlerde olduğu gibi zengin gösterilerin, çeşitli festivallerin, kırk gün süren Şehzade Sunnet Düğünlerinin, şöenlerin yapıldığı bir alandı. Yeniçeri isyanlarının da görüldüğü bu alan acı-tatlı birçok hatırayı da tarihi içerisinde barındırır.

Meydandaki **Binbirdirek** ve **Yerebatan Sarnıcı**, Çemberlitaş'ta bulunan **Şerefiye Sarnıcı**, Şark İslam



eserlerinin bulunduğu **Topkapı Sarayı** ve **Müzesi** yine çok eski zamanlardan beri üç farklı kademede Osman Hamdi Bey'in kurucusu olduğu **Arkeoloji Müzesi**, **Türk İslam Eserleri Müzesi** gezilip görülmesi gereken önemli mekanlardır. Meydanın Türk kahvesini içebileceğimiz kafeteryaları ve Türk Mutfağından tadacağımız yemekleri yine gezinti sonrası bir bardak çayla çınar ağaçlarının esintisiyle nefesleneceğimiz dinlenme alanları ile çok eskiden beri eski görevlerini yerine getirdiğine şahitlik ederiz. Tarih, sanki değişen roller ve biçimlerle maddi unsurları ile akıp gider. Fakat değişmeyen insanın doğası gereği yapıp ettiği faaliyetlerdir.

Kurtuluş Savaşı'nın kahraman karakterlerinden **Halide Edip** oradadır. 1920 yılında Sultanahmet Mitingi'nde yaptığı konuşma bu özel alanda bizlere farklı bir hava sunmaktadır. Bu önemli mekan gezilip görüldükçe kendi içindeki sırları ve gizemleri ile gezginlere, maceraperestlere, tarih tutkunlarına insanlık hafızası adına daha birçok değer katacaktır. Bu önemli alanı gezmeniz dileği ile.



## SULTANAHMET MEYDANI'NDA BİR AĞAÇ



**Fatma KANAT**

Biyoloji Öğretmeni

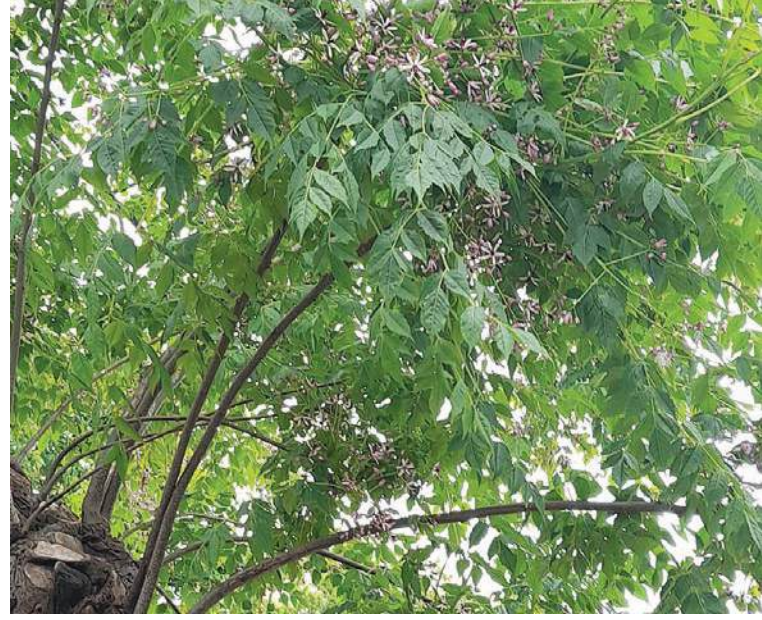
### TESBİH AĞACI

Sultanahmet Meydanı turistik gezilerin yoğun olarak gerçekleştiği yerlerimizden biri. Sıcak havalarda ağaç gölgeleri insanlar için oldukça önemlidir. Bu gölgeyi bulan kendini şanslı hisseder. Ben de şanslı kişilerden biriydim. Tesbih ağacının gölgesinde oturup biraz ferahladım. Ağacın üzerinde fındık büyüklüğünde, sarı renkli salkım şeklinde meyveleri var. Bildiğimiz erik, kiraz vb. yediğimiz meyveler gibi değil. Üzerindeki tohumdan çok kolay tesbih ağacına sahip olabilirsiniz.

Anavatanı Doğu Asya Himalaya'dır. Hindistan'da ve Avrupa'nın sıcak bölgelerinde yetişen bir ağaç türü. Türkiye'de Ege, Akdeniz ve Güneydoğu'da yetişiyor. Hatay-Erzin bölgesinde halk arasında "zamzalak/zanzalak" adı ile bilinir.

Biyolojik sınıflandırması	
Âlem :	Plantae
Bölüm :	Magnoliophyta (Kapalı tohumlular)
Sınıf :	Magnoliopsida (İki çenekliler)
Takım :	Sapindales
Familya :	Meliaceae (Tesbih ağacıgiller)
Cins :	Melia
Tür :	<b>Melia azedarach</b>

Literatürde **Melia azedarach tür** adı ile tanımlanır. Ökaryot hücre yapısında, karasal, damarlı, kapalı tohumlu ve çok çenekli bir ağaçtır.



Tesbih ağacı, çok yıllık ve kışın yapraklarını döken bir ağaçtır. 10-15 metre boyundadır. Açık orman ve yol kenarında görülür. İstilacı ve çok hızlı büyüyen bir türdür. Işık ihtiyacı bakımından, güneşli ya da yarı gölgeli bölgeleri tercih eder. Zorlu hava şartlarına karşı oldukça dayanıklı bir yapıya sahiptir. Donlara, kuraklığa, rüzgara ve kirliliğe karşı dayanıklıdır.

Mayıs ve Haziran aylarında açan çiçekleri hermafrodit ve kokuludur. Tesbih (*Melia azedarach*) ağacı, Dünya çapında ve Ülkemizde çok fazla bilinmeyen özel ağaç türlerinden biri. Dünya da belirli bölgelerde yetiştirilmekte olup her iklim ve toprak koşullarında yetiştirilememesi onu daha özel ve özgün bir ağaç türü olarak kılmaktadır. Ülkemizde de yetiştirilebilir olması bizler için büyük bir nimettir. Tesbih ağacı, geçirgen ve nemli, kumlu, kireçli, killi ve tınlı (Kil, kum ve silt karışımından oluşan toprak çeşidi) topraklara uyumludur. Kuru toprağı, düzenli bir sulama, orta derecede nem ve su ister. Ağır killi topraklar ile kurak topraklarda da yetişebilir.

Tesbih ağacı tohumunun özellikleri arasında nohut büyüklüğünde bir boyuta ve sert taneciklere sahip olması yer alır. Bu tohum çeşidi uzun süre bitki üzerinde kalabilen ve dış yapısını kaybetmeyen bir tohum çeşididir. Çekirdekli sulu meyveleri olgunlaştığı zaman açık sarı bir renge bürünür. Tesbih ağacı tohumunun yapısında sodyum, potasyum, kalsiyum, protein, demir ve çinko yer alır. Oldukça sağlıklı ve faydalı bir tohum olma özelliği sağlar.





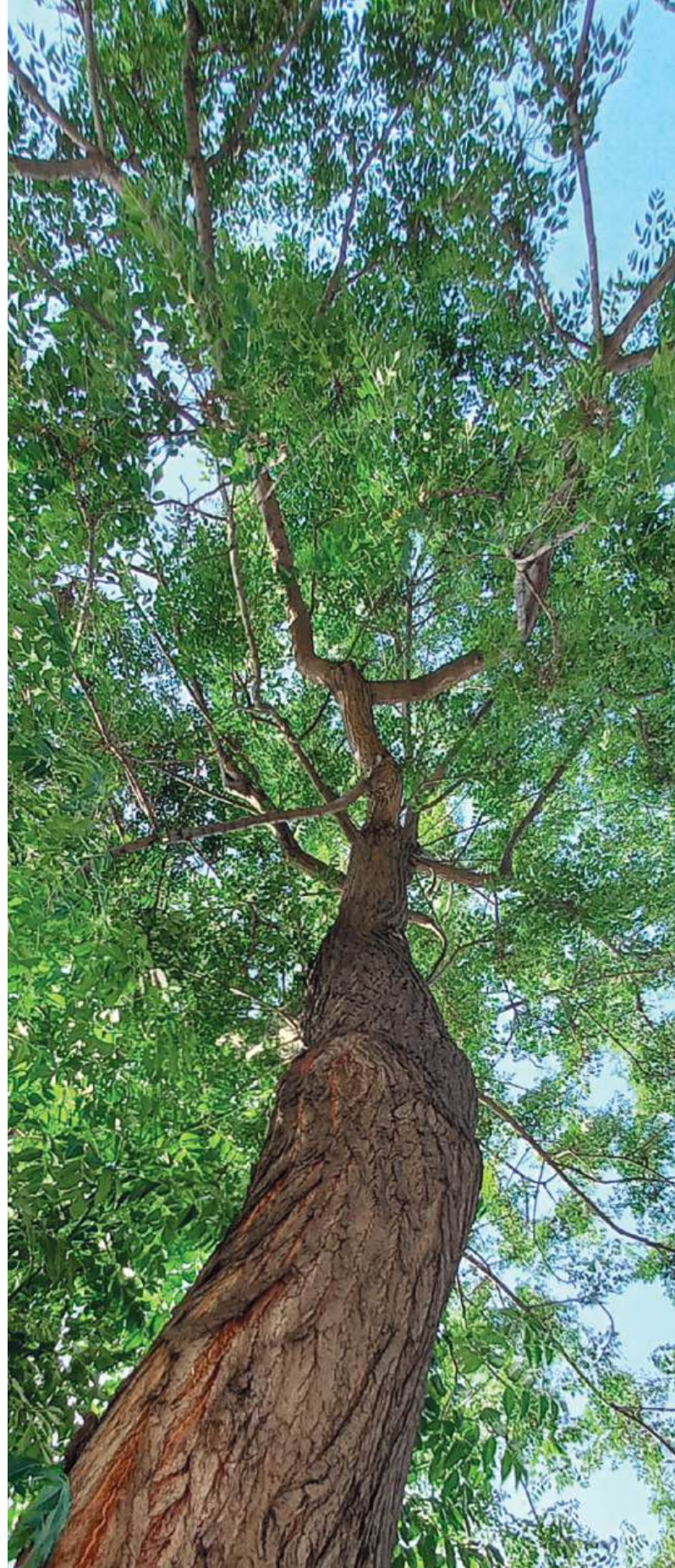
Park ve bahçelerde soliter, grup ya da aile ağacı olarak veya şehir içi yol ağaçlandırma programlarında gösterişli yapısından dolayı peyzajda tercih edilmektedir.

Tesbih ağacının odunundan mobilya, nefesli sazlar; meyvelerinden tesbih ve takı yapılmaktadır. Kabuğundan alternatif tıpta kullanılan ilaçlar yapılmaktadır. Yağından mobilya parlatılmasında da yararlanılmaktadır.



Meyvelerinin zehirli ve kabuklarının ateş düşürücü nitelikte olduğu çeşitli kaynaklarda belirtilmektedir. En önemli faydalarının başında tesbih ağacının yağı gelmektedir. Yağının faydaları uzmanlar tarafından dile getirilmektedir. Özellikle egzama, sivilce gibi cilt rahatsızlıklarında kullanılmaktadır. Bununla birlikte tesbih ağacının kabuklarının, yapraklarının ve tohumlarının ilaç yapımında kullanıldığı bilinmektedir. Azediraktin adlı insektisit (Böcek öldürücü) bu ağacın meyvelerinden elde edilir.

Tesbih ağacınızın olmasını istiyorsanız, tohum kabukları ovuşturularak uzaklaştırılmakta ya da olduğu gibi ekilmektedir. ilkbahar aylarında ekimi çoğunlukla tercih edilmektedir. İdeal dikim zamanları da yaz mevsimi öncesi olarak kabul görmektedir.



*Kaynakça:*  
<https://kahramanmaras.bel.tr/>  
<https://dergipark.org.tr/>  
<https://tr.wikipedia.org/wiki/>  
<https://www.ruzgarbotanik.com/>  
<https://www.tohumu.com.tr/tesbih-agaci-tohumu/>  
<https://www.hurriyet.com.tr/>

# BİREYSEL YETENEKLER

Okulumuz Çağaloğlu Kız Mesleki Teknik Anadolu Lisesi Grafik Bölümü öğrencilerimiz, yıl içinde farklı konularda yarışmalara katılmışlardır.



İrem Aday  
11/A  
Kadına Şiddet  
Afiş  
DOĞUŞ ÜNİVERSİTESİ



Hiranur Yalçinkaya  
10/A  
Bağımlılıkla Mücadele  
Resim  
YEŞİLAY



Zeynep Su Karakaya  
11/A  
Bağımlılıkla Mücadele  
Karikatür  
YEŞİLAY

Öğrencilerimiz; Yeşilay'ın düzenlediği "Bağımlılıkla Mücadele" ve Doğuş Üniversitesi'nin hazırladığı "Kadına Yönelik Şiddete Hayır" temalı yarışmalara çeşitli dallarda katılım gösterdiler.



Ceren Berra Kırkoç  
10/A  
Bağımlılıkla Mücadele  
Afiş  
YEŞİLAY



Sena Bayazit  
10/A  
Bağımlılıkla Mücadele  
Afiş  
YEŞİLAY

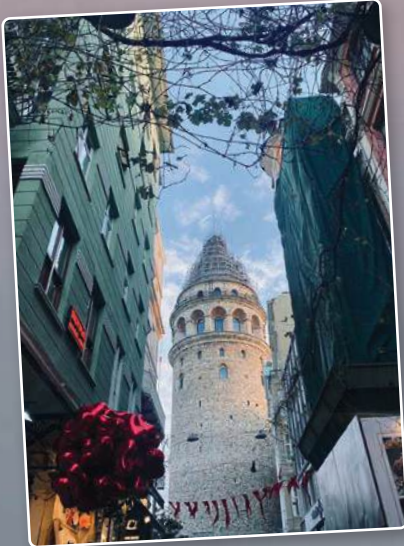


Beril Şevval Boyoğlu  
10/A  
Bağımlılıkla Mücadele  
Afiş  
YEŞİLAY

### BİZ SENİ BÖYLE BİLMEZDİK DENEME

**Nurhan BAĞCI TUNÇER**

Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni



Biz seni böyle bilmezdik İstanbul, anlattılar öğrendik. Önce Nedim söyledi değerini senin, iki deniz arasında paha biçilmez bir inci olduğunu ondan öğrendik. Kısalan günlerde Yahya Kemal ve Kanlıca'nın ihtiyarlarıyla birlikte, bir bir hatırladık eski sonbaharları. Orhan Veli ile birlikte kapatıp gözlerimizi, seni dinledik hafiften esen rüzgârların eşliğinde. Gülhane'ye baktık sonra, Nazım'ın ceviz ağacını aradı gözlerimiz. Attila İlhan'la birlikte kuşkulandık İstanbul'un hala İstanbul olup olmadığından. "Eğer sen yine İstanbul'san" dedik, karşılık vermeyeceğini bile bile.

Martı geldi, masal geldi, Gülcemal vapuru, kınalı yapıncak geldi aklımıza, Bedri Rahmi'yle birlikte. İlhan Berk'le dolaştık Karaköy'ü Yeni Cami'yi Süleymaniye'yi; sonra ellerimizle kapatıp yüzümüzü bütün iştahımızla ağladık Ayasofya'yla yan yana. Eyüp'ün öksüz, Kadıköy'ün süslü, Moda'nın kurumlu olduğunu Necip Fazıl söyledi bize. Sunay Akın'la birlikte aradık dikiz aynasına takılı boncuklardaki at kokusunu. Vedat Türkali'yle özledik seni, salkım salkım tan yelleri estiğinde; mavi patiskaları yırtan gemilerini düşündük uzaktan uzaktan.

Ümit Yaşar söylemese oğlu Vedat'ın Galata Kulesi'nden atlayıp intihar ettiğini nereden bilirdik? Öğrendik, hüznüldük. Ziya Osman çekip çıkardı bizi bu hüznünden "Seni görüyorum yine İstanbul" diyerek. Savrulduk Boğaziçi'nden Kızıkulesi'ne, Beşiktaş'tan Küçüksu'ya, Eyüp Sultan'a.

Kavafis olmasaydı uğramazdık Yeniköy'e. Oturmazdık Urumeli Hisarı'na, tarifsiz kederler içinde Orhan Veli olmasa. İstanbul'un bir masal olduğunu da Mario Levi söyledi bize.

"Bir şehrin yüzü olur mu, İstanbul'un var." dedi Orhan Pamuk. Bir yüzün olduğunu da ondan öğrendik. Biz seni böyle bilmezdik İstanbul, anlattılar öğrendik.



# KÜÇÜK PRENS

KİTAP  
İNCELEME

## İCLAL YAREN

Antoine de Saint-Exupéry'nin "Küçük Prenses" adlı eseri, her yaşta okuyucuya hitap eden derin bir anlatıma sahip. Küçük Prenses'in gülüyle olan ilişkisi, sevginin ve bağlılığın hayatımızdaki yerini ve önemini vurguluyor. Sevdiğimiz şeylere ve insanlara karşı sorumluluk duymak, onlara özen göstermek hayatımıza anlam katıyor.

Ayrıca, kitap yetişkinlerin çoğu zaman anlamsız uğraşlar içinde kaybolmalarını eleştiriyor. Küçük Prenses'in ziyaret ettiği gezegenlerde karşılaştığı karakterler (örneğin kral, işadama ve fenerci), yetişkinlerin sıklıkla meşgul oldukları ama aslında önemsiz olan işlerle vakit geçirdiklerini anlatıyor.

Son olarak, Küçük Prenses'in yolculuğunun, kişinin kendini keşfetme yolculuğu olduğunu düşünüyorum. Her karşılaştığı karakter ve gezegen, yaşamın farklı yönlerini temsil ediyor ve okuyucunun da kendi hayatında benzer sorgulamalar yapmasına yol açıyor. Bence bu, kişinin içsel bir yolculuğa çıkmasını ve hayatta neyin gerçekten önemli olduğunu bulmasını sağlıyor.



## ELİF YENİDERE

Antoine de Saint-Exupéry'nin "Küçük Prenses" kitabı, sade ama derin anlatımıyla dikkat çekiyor. Kitabı okurken masalsi dünyası insanı düşünmeye sevk ediyor. Küçük Prenses'in gezegenler arası yolculuğu ve burada tanıştığı insanlar üzerinden yetişkinlerin dünyası eleştiriliyor. Bu bakış açısı, kitabı bir çocuk kitabı olmaktan çıkarıyor.

Bazı bölümler okuyuculara karmaşık gelebiliyor. Mesela Küçük Prenses'in karşılaştığı bazı karakterlerin temsil ettiği değeri anlamak biraz zamanımı aldı. Kitap, dostluk, sevgi ve sorumluluk hakkında da derin mesajlar barındırıyor. Küçük Prenses'in gülüyle olan ilişkisi ve tilkiyle kurduğu dostluk, sadakat ve sevginin önemini vurguluyor.

Sonuç olarak, "Küçük Prenses" düşündürücü bir eser. Okurken keyif aldım ve önemli dersler çıkardım. Küçük Prenses, herkesin okuması ve kendince yorumlaması gereken bir kitaptır.





## ZEYNEP HAKYEMEZ

Bu kitabı yetişkinler de çocuklar da okuyabilir. Ama günümüz çocuklarının çok fazla anlayabileceklerini sanmıyorum. Bu kitabı ilk okuduğum zaman 14 yaşındaydım. Açık konuşmam gerekirse o zaman okuduğumdan, bu zamana kadar pek birşey hatırlamıyorum.

Bu kitap bana çocuk psikolojisini anlatıyor gibi geldi. Çocukların akıl almaz hayal gücünü temsil ediyor gibi Küçük Prens karakteri. Kitapta yetişkinlerin çok ciddi insanlar olduğunu, sadece kendi işlerine yarayan uğraş ve davranışları benimsediklerinden bahsediyor. Fakat onlarda çocuktu, büyüyene kadar.

Küçük Prens kitabı bana elimizde olan şeylerin kıymetini bilmemiz gerektiğini hatırlatıyor. Kitap bence derin mesajlar içeriyor. İşte bu yüzden de bence aşırı sesli ortamlarda okumayın.

Bence Küçük Prens sadece bir çocuk kitabı değil. Bu güzel masalı bu dünyada kıymetini bildiğiniz iyi insanlara hediye edebilirsiniz.



## ZEHRA GÜL YILDIZLI

İlkokuldan bu yana tekrar tekrar okuduğum Küçük Prens kitabı benim için çok şey ifade ediyor. İlk okuduğumda saçma gelmesine ve hiçbir şey anlamamama rağmen ikinci kez okumaya karar verdiğimde keşke daha önce okusaydım dediğim bir kitap. Her okuyuşumda farklı yorumlar katabildiğim ve üstüne düşünebildiğim bir roman olmasını seviyorum. Prens'in farklı gezegenlerde yaşadığı maceralar, aslında hayatın çeşitli zorluklarını ve insan ilişkilerini anımsatıyor. Küçük prensin karşılaştığı her karakter, gerçek hayattaki insanları temsil ediyor gibi düşünebiliriz.

Kitap aynı zamanda, yetişkinlerin dünyasını çocuksu bir bakış açısıyla ele aldığı için aslında hayatın karmaşıklığını ve saflığını gösteriyor gibi. Bu da bize, hayatın sadece yüzeyini değil, asıl derin anlamlarını keşfetmemiz gerektiğini öğretiyor.

Sonuç olarak, Küçük Prens okurken, yaşamın karmaşıklıklarıyla yüzleşmek ve içsel keşifler yapmak için gerçekten güçlü bir yolculuğa çıkıyormuş gibi hissediyorum. Bence kimse böyle bir romandan mahrum kalmamalı, kapağın görüntüsüne aldanıp çocuk kitabı zannetmeyin ve kaç yaşında olursanız olun hayal gücünüzü genişletecek bu romanı okuyun.





## GÜLHANE Gelen (Emir) Kipi

Okulumuzun  
11 Mayıs tarihinde saat  
14.00'de düzenlediği Gülhane gezisi  
bişey bişey izin ver falan filan.  
Katılım zorunludur ve bütün  
katılımcılarının kendine yemek  
getirme şartı vardır.  
(gelmezsen yok yazarız 🍷)



## GÜLHANE







En azından ölmedim.



Sonra ne mi oldu?  
Sadace onları  
yemeklerini paylaşmaya  
zorladım ve mutlu mesut yedik





Herkese merhabalar. Ben Melek Candemir. 26.06.2010 tarihinde doğdum. Bugün sizlere yaptığım spor dallarıyla alakalı birkaç şey söyleyeceğim. Ben spora anaokulunda, her sporun atası olan **jimnastik** ile başladım. Güzel ilerleyen jimnastik ile kendimi geliştirme yolundaydım. Daha esnek bir vücuda sahip olmak için jimnastiği tercih ettim. Küçük yaşta jimnastiğe başlamanın vücut gelişimi için çok önemli olduğunu gördüm.

Sonra **yüzme** sporuyla ilgilendim. Stilli yüzüş teknikleriyle birçok yeni tekniği de kendime katarak başarılı yerlere geldim.

Daha sonra çok ani bir kararla kendimi savunabilmek için **kick boks** sporunu yapmaya karar verdim. Kick boks benim hayatımda çok büyük bir yere sahip oldu. Yaklaşık iki buçuk yıl kick boks ile ilgilendim. Çok başarılı ve güzel yerlere geldim, maçlara çıkmaya başlamıştım. Statta koşular yaptık. Zorlu antrenmanlardan geçtim ve en sonunda istediğim yere gelmiştim. Antrenörüm antrenmanlarda iyi performans sergilediğimi gördüğü için beni kupaya layık gördü. Kick boks sayesinde; güzel anılarım, zorlu günlerim, güzel arkadaşlıklarım oldu.

3 kurluk bir **dalış** eğitimi aldım. Dalışa; daha çok denizin derinliklerini merak ettiğim, içindeki güzellikleri, balıkları, denizin içindeki mağaraları, keşfetmek istediğim için buna yöneldim. Ekstrem spor yapmak isteyenlere tavsiye ederim. Dalış yapmak çok keyifli bir spor ve hocalarım çok ilgili. Dalış sporunun inceliklerini ve tehlikelerini bana çok iyi anlattılar. Onların öğrettiği şekilde dalışlar yaptım. Şimdilik 8-10 m arası derinliğe daldım. Ama gün geçtikçe bu konuda da kendimi geliştirmek istiyorum. Dalış yaparken kendimi çok özgür hissediyorum. Dalış çok keyif alıp, severek yaptığım bir spor oldu. Kısa bir eğitimle hepimizin bu sporu severek yapacağını düşünüyorum.



En son olarak da **voleybola** gittim. Küçüklüğümde beri hep yapmak istediğim bir spor dalıydı. Voleybol, oynarken kendimi çok mutlu hissettiğim bir dal. Yaklaşık bir buçuk yıldır **Başakşehir Voleybol Spor Kulübünde** oynamaktayım. İlk gittiğimde çok az bilgiye sahiptim. İstikrarlı bir şekilde kendimi geliştirerek kısa bir süre önce alt yapı lisansı aldım. Kendimi bu alanda daha bilgili ve daha tecrübeli bir sporcu olarak geliştirdiğimi düşünüyorum. Bununla da bitmeyip bir pozisyon sahibi oldum. Şu an Başakşehir Voleybol Spor Kulübünde **Pasör** pozisyonunda oynamaktayım. Pasör voleybolda en zor pozisyonlardan biridir. Her koşulda, her yerde olmak zorundadır. Bu pozisyonda oynayan kişinin, gerek hücum, gerekse savunma yapması gerekmektedir. Milli takımdan örnek vermek gerekirse; Cansu ÖZBAY, Elif ŞAHİN gibi isimleri söyleyebilirim. Kendimi geliştirip daha iyi yerlere gelmek istiyorum. İkinci lig lisansı alarak maçlarda kaliteli bir şekilde oynayıp; oynadığım pasör pozisyonunun hakkını vermek istiyorum. Gelecekte başarılı bir kadın voleybolcu olarak güzel, gelişmiş yerlere gelip başarılı şekilde sporumu devam ettirmek istiyorum.



Son olarak herkese söylemek istediklerim ise şunlardır ki; herkesin bir spor yapması çok önemlidir. Dinç, sağlıklı iyi bir yaşam sürebilmesi için spor yapması en önemli etkenlerdendir. Spor benim için en büyük motivasyon kaynağıdır ve spor beni ayakta tutan, yaparken kendimi en mutlu hissettiğim anlardır. Benim enerji kaynağıdır. Kendimi en iyi hissettim andır. Spora; ailemin bana verdiği destekle, kendimi daha iyisini mutlaka yapabileceğime inanmış bir şekilde devam etmekteyim. En büyük destekçim ailemdir ve benim bütün sporlara başlamamda hep arkamda durdular. Onların da görüşleriyle birlikte çok başarılı yerlere geleceğimi düşünüyorum. Herkesin istediği bir şeyi yapabileceğine inanırım, en önemlisi de bence bunu istemektir ve inanmaktır. Bu yola baş konulduğu zaman hiçbir şeyin buna engel olabileceğine inanmıyorum. Herkesin bir spor ile meşgul olup o yönde kendini geliştirmesini çok isterim. Benim şu anlık spor hayatım bu şekilde. İleride hayallerime ve güzel günlere ulaşmış olmayı diliyorum. Teşekkürler.





## OKULUMUZDA AİLE EĞİTİMİ!

Sosyal Hizmet Merkezi'nden gelen eğitimcilerimiz, değerli velilerimize "Aile Eğitimi" adı altında seminer verdi. Eğitimcilerimiz, ailelere çocukların sağlıklı gelişimi, ebeveynlik becerileri, çocukların duygusal ve sosyal ihtiyaçları, iletişim ve etkili disiplin yöntemleri hakkında geniş çaplı bilgiler verdi. Ayrıca, ailelerin çocuklarının sağlıklı ve mutlu bir yaşam sürmelerine yardımcı olabilmeleri için aile içi ilişkilerin güçlendirilmesi, çatışma çözme stratejileri ve ailede pozitif bir ortamın oluşturulması hakkında pratik ipuçları verildi.

## İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜNÜN 103. YILI ETKİNLİKLERİ İCRA EDİLDİ!

Milli birlik ve mücadele ruhunu yansıtan İstiklal Marşı'mızın 103. yıl dönümü, tüm yurttaki okullarda da 12 Mart Salı günü icra edildi. Günün anlam ve önemini belirtmek üzere kürsüye çıkan okulumuz Tarih Öğretmeni Oğuz YOĞURTCUOĞLU, konuşmasıyla başta öğrenciler olmak üzere tüm katılımcıları duygulandırdı. Konuşmanın ardından Türk Dili ve Edebiyat Öğretmenimiz Nurhan TUNÇER rehberliğinde, okulumuz 10/C sınıfı öğrencileri şiir ve oratoryo performanslarıyla hafızalarda kalıcı izler bırakırken, yaşattıkları gurur öğretmenlerin gözlerinden okundu.



## 18 MART: TÜRK MİLLETİNİN İSTİKLAL MUCİZESİ!

Türk milletinin bağımsızlık ve özgürlük mücadelesinin en önemli dönemeçlerinden biri olan, 18 Mart Çanakkale Zaferi'mizin 109. Yıl dönümü etkinlikleri, 18 Mart Pazartesi günü okulumuzda icra edildi. Zaferin anlam ve önemini belirtmek üzere kürsüye çıkan okulumuz Coğrafya Öğretmeni İlyas ERKAN, konuşmalarıyla milli bilinci, birlik ve beraberliği vurguladı. Konuşmanın ardından Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni İhsan ÜNGÖR rehberliğinde, okulumuz 11/A, 11/B ve 12/A sınıfı öğrencileri, okudukları duygu dolu şiirler ve icra ettikleri oratoryo performanslarıyla, törene damga vurdu.



## POTANSİYELLERİN ÖNÜNDEKİ DUVAR: SOSYAL ANKSİYETE!

Öğrencilerimiz, Türgev Güzel İşler Fabrikası'nda "Sosyal Anksiyete" konulu söyleşiye katıldı. Söyleşide, öğrencilerimizin sosyal etkileşimlerde karşılaşılabileceği, olası endişe ve korku durumlarına karşı bilgilendirilmesinin yanı sıra, anksiyetenin nedenleri hakkında detaylıca bilgi verildi. Bazı öğrencilerimiz, sosyal hayatta yaşadıkları örnek olaylarla bu durumdan kurtulma yöntemlerini paylaştı. Oldukça verimli geçen söyleşide öğrencilerimiz, soru ve cevaplarıyla sürece aktif katılım gösterdi. Sürecin sonunda edindikleri tecrübe ve bilgilerin memnuniyeti yüzlerine yansıyan öğrenciler, söyleşinin anksiyete problemlerine karşı çok verimli geçtiğini belirtti.



## ÖĞRENCİLERİMİZ TİYATRO ETKİNLİĞİNDE!

Sanatsever öğrencilerimiz, Fatih Kültür Sanat Merkezi'nde tiyatro etkinliğine katıldı. Heyecanlı gözlerle tiyatroyu izleyen öğrenciler etkinlik sonunu değerlendirirken empati kurma, yaratıcılığı teşvik etme ve toplumsal bilinç hususlarında gösterinin, sosyokültürel açıdan gelişimlerine değer kattığını ifade ettiler.



## ÖĞRETMENLERİMİZ İFTAR YEMEĞİNDE!

Okulumuzun değerli öğretmenleri, iftar yemeği için bir araya geldi. Klasik bir Ramazan ayı geleneği haline gelen yemekte, öğretmenlerimizin tatlı sohbetleriyle, zaman zaman komik enstantaneler ortaya çıktı. Yemek sonrası çekilen toplu fotoğraf, okulumuzun hatıra koleksiyonundaki yerini aldı.



## CAĞALOĞLUNDA UNUTULMAZ BİR İFTAR!



Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi, Ramazan ayının manevi atmosferini paylaşmak ve okul topluluğunu bir araya getirmek amacıyla anlamlı bir iftar yemeği düzenledi. Okul yönetimi, öğretmenler ve öğrenciler bu güzel akşamda bir araya gelerek oruçlarını açtılar.

Okulun koridorlarında kurulan masalar, özenle düzenlendi ve iftar hazırlıkları gün boyu büyük bir titizlikle yürütüldü. Öğrenciler, öğretmenleri ile birlikte sofraları kurarken dayanışma ve birlik duygusunu pekiştirdiler. Herkesin katkıda bulunduğu bu organizasyon, aynı zamanda öğrencilerin sorumluluk duygularını geliştirmelerine de katkı sağladı.

İftar yemeği, hurma ve su ile oruçların açılması ile başladı. Ardından, çorba ve tüm paydaşların özenle hazırladığı yemeklerle devam etti. İftarın ardından yapılan konuşmalarda, Ramazan ayının paylaşma ve birliktelik ruhu vurgulandı. Okul müdürü, bu tür etkinliklerin okul topluluğunu bir araya getirmesindeki önemine değinerek, bu geleneksel iftar yemeğinin her yıl tekrarlanacağını belirtti. Ayrıca öğretmenler ve öğrenciler arasında güçlü bağlar kurulmasına vesile olan bu tür etkinliklerin, okulun sosyal ve kültürel yapısına önemli katkılar sağladığını ifade etti.



Etkinlik, okunan dualar ve yapılan sohbetlerle devam ederken, hem öğretmenler hem de öğrenciler iftar yemeğinin ardından beraber vakit geçirmenin mutluluğunu yaşadılar. İftar yemeği, Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi ailesinin ne kadar güçlü ve kuvvetli bağlara sahip olan bir topluluk olduğunu bir kez daha gösterdi.

Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nde düzenlenen iftar yemeği, Ramazan ayının manevi değerlerini yaşatan, paylaşma ve dayanışma ruhunu pekiştiren özel bir etkinlik olarak hafızalara kazındı.

## ÖĞRENCİLERİMİZİN ETNOSPOR ETKİNLİĞİNE COŞKULU KATILIMI!

Öğrencilerimizle birlikte düzenlediğimiz Etnospor etkinliği, büyük bir coşkuyla gerçekleşti. Geleneksel sporlarımızı yaşatmak ve kültürel değerlerimizi yeni nesillere aktarmak amacıyla düzenlenen etkinlikte öğrencilerimiz, okçuluk, güreş, at binme ve diğer geleneksel spor dallarına yüksek ilgi göstermenin yanı sıra keyifli vakitler geçirdi. Katılımın yoğun olduğu bu etkinlikte, öğrencilerimiz sadece fiziksel yeteneklerini değil, aynı zamanda takım ruhunu ve centilmenlik değerlerini de geliştirme fırsatı buldu. Çeşitli atölye çalışmalarına da yer verilen etkinlikte, öğrencilerimiz geleneksel el sanatları hakkında bilgi edinip, uygulamalı olarak deneyimleme şansına sahip oldular. Öğrencilerimiz bu tür etkinliklerin, tarih ve kültür bilincini artırarak, milli ve manevi değerlerimize sahip çıkmalarına büyük katkı sağladığını belirtti.



## "BULGUR PALAS'IN GİZEMLİ DÜNYASI: SINIF TEMSİLCİLERİMİZ KEŞİFTE"

Sınıf temsilcilerimiz, İstanbul'un yedinci tepesinden şehri izleyen Bulgur Palası'na ziyaret etti. Fotoğraf sergisinde dolaşırken, bazı eserler öğrencilerimizin yüzünde tebessüm oluştururken, bazıları da zihinlerinde derin düşüncelere dalmasına vesile oldu. Gezi sonrası öğrenciler, her bir fotoğrafın duygularını harekete geçirirken aynı zamanda dünyayı farklı bir perspektiften görmeye teşvik ettiğini belirtti.

## ÖĞRENCİLERİMİZ KÜLTÜRÜN İZİNDE!

Bu yıl 41. kez düzenlenen Türkiye Kitap ve Kültür Fuarı'na, güzide öğrencilerimiz izlerini bıraktı. Öğretmenlerimizin rehberliğinde fuarı gezen

öğrencilerimiz, beğendikleri eserleri incelerken, sevdikleri yazarlarla bizzat tanışma imkanı buldular. Fuar sonrası genel değerlendirmede söz hakkı alan öğrenciler, yapılan etkinliğin kültürel ve entelektüel gelişimlerine pozitif katkılar sağladığını ifade etti.





## ÖĞRENCİLERİMİZİN ÜNİVERSİTE KEŞİFLERİ!

Okulumuzun Grafik ve Fotoğraf alanı 12/A sınıfı öğrencileri, **Gözde VATANSEVER** eşliğinde, **Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesini** gezdi.

*Gözde VATANSEVER, 2017 yılında Cağaloğlu MTAL'de Grafik ve Fotoğraf alanından mezun olmuştur. 2017 yılında üniversitenin Seramik bölümüne giren Gözde VATANSEVER 2019'da ÇAP öğrencisi olmaya hak kazanarak Grafik bölümünde de eğitim almaya başlamıştır...*

*Erasmus programı kapsamında yurt dışında okuyan mezunumuz yurda dönüş yapıp Etilerde muteber bir firmada seramik eğitimleri vermektedir.*

Gezide öğrencilerimize rehberlik eden eski mezunumuz, yaşadığı tecrübelerini aktarmanın yanı sıra; bölümlerle ilgili detaylı bilgiler de aktardı. Öğrencilerimiz....

**Heykel** bölümünde, büyük bir taş bloğun ince ince işlenerek sanat eserine nasıl dönüştürülebileceğini görme fırsatı buldu. Günlük hayatta kullandığımız herhangi bir objenin üretiminde bile aslında ne kadar çok estetik kaygılar yaşandığını kavradı.



**Tekstil** bölümünde iplikten kumaşa dönüşüm muazzamdı. Dokuma tezgahlarında ilmik ilmik işlenen kumaşın da sanatın objesi olabileceğini gördü.





Öğrencilerimizin, eğitimlerin verildiği fiziki ortamları incelerken, meraklı ve heyecanlı tavırları gözlerden kaçmadı.

**Grafik** bölümünde tipografik üslupla yapılan afişler çok güzeldi. Yaratılan enstelasyonlar öğrencilerimizin beğenisini topladı.



**Özgün Baskı** atölyesinde birbirinden farklı baskı teknikleriyle yapılan resimleri yerinde inceledi.

Grafik sanatının en nadide üretim tekniklerinin baskı aşamalarını gördü.



Öğrenciler üniversitenin bölümlerini gezerken birbirinden farklı sanat eserlerinin nasıl yapıldığını görme fırsatı buldu.





**Bu gezide öğrencilerimiz çok şanslıydı.**

**Kıymetli hocamız Prof. Dr. Sema Ilgaz Temel'in "Tatbiki'de 50 Yıl" başlıklı sergisini gezme fırsatı buldu.**

**Sergiyi hepsi hayranlıkla izledi ve büyük bir bonus ödül olarak yüreklerine kazandı.**





## Sema Ilgaz Temel, 2024

Yolculuk, Kendine ve Hiçkimseye

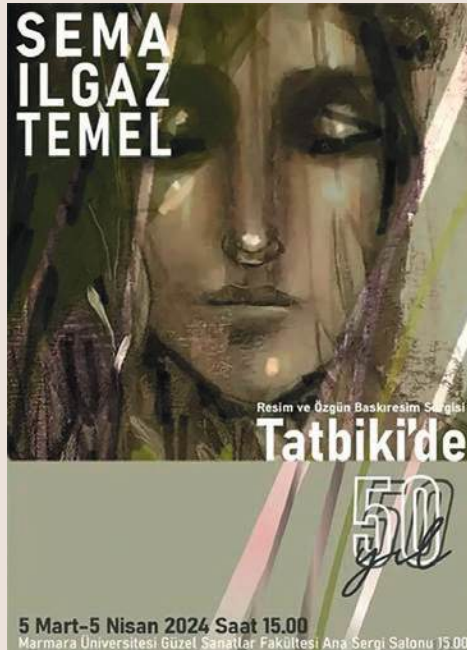
*"İyiliğe ve aydınlığa adanmış yaşamların anısına"*

Sanatçılar, tutkulu hatta biraz obsesif kişilikler diye düşünüyorum.

Yoksa kim benzer şeyleri çizip boyayarak bir ömür geçirir? Onları bu uğurda savaşmaya iten ne? Duyguları, farklı bir dünyada yaşama özlemi? Nesnelerin kendi hayal ettikleri biçimde kurgulandığı bir dünya yaratmanın büyüü? İçinde kaybolacakları gizemli bir dünyanın kapısını açmak? Düşünmek, bazen düşünmeden sadece hissederek, sezerek keşfetmek?

Bazen aklın duyguları, bazen duyguların akli yönetmesi gibi sırlarla dolu bir

evrenin dehlizlerinde yol bulmak? Kaybolmak? Sınırların nerede son bulduğunu anlamaya çalışmak? Bütün bildiklerini hem unutmak hem hatırlamak? Zamanın sonsuzluğunda akıp giderken varlığından bir iz bırakma arzusu? Ne kendine ne de kimseye ait olmayan resimler yapmak. Kendine ve herkese ait olan bir yalnızlığı paylaşmak.





## SAĞLIK SIRLARI: BEDEN VE RUHUN DENGESİ!

İstanbul Üni. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nden okulumuza gelen değerli intörn doktorlarımız, **"Temel Yaşam Desteği ve Sağlık Bilinci"** konulu semineri icra etti. Seminerin başlangıcında, uzman eğitmenimiz ilk yardımın temel prensiplerinden bahsetti. İlk yardımın, kaza ya da ani rahatsızlık durumlarında profesyonel sağlık ekipleri gelene kadar hayat kurtarıcı müdahaleleri içerdiği, bu



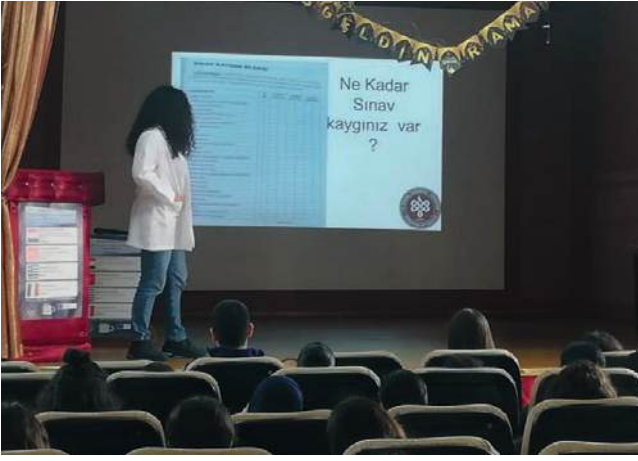
**İLK YARDIM NEDİR**

Herhangi bir kaza veya yaşamı tehlikeye düşüren bir durumda, sağlık görevlilerinin yardımı sağlanıncaya kadar, hayatın kurtarılması ya da durumunun kötüleşmesini önlemek amacıyla ileri ya da geri, tıbbi araç gereç aranmaksızın, mevcut araç ve gereçlerle yapılan ilaçsız uygulamalardır.



tür müdahalelerin bilinçli ve doğru bir şekilde yapılmasının, yaşam şansını artırdığı ve iyileşme sürecini hızlandığı belirtildi. Seminerin devamında heimlich manevrası ele alındı. Boğulma vakalarında uygulanacak bu önemli müdahale tekniği, katılımcılara adım adım anlatıldı. Eğitmenimiz, solunum yolunun yabancı bir cisimle tıkanması durumunda heimlich manevrasının nasıl uygulanacağını teorik ve pratik örneklerle gösterdi. Seminerde ayrıca ilk yardım çantasının içeriği ve bu malzemelerin nasıl kullanılması gerektiği de detaylı bir şekilde anlatıldı. İlk yardımın sadece kazalarda değil, aynı zamanda kalp krizi, bayılma, kırık - çıkık gibi durumlarda da çok önemli olduğu vurgulandı.





Seminerin ikinci bölümünde bir diğer uzman eğitmenimiz, ruh sağlığının tanımını ve önemini açıkladı. Ruh sağlığının, bireyin duygusal ve zihinsel iyi oluş hali olduğunu, bu yüzden fiziksel sağlık kadar önemsenmesi gerektiğini vurguladı. Sağlıklı bir ruh halinin, kişinin günlük hayatında daha mutlu ve üretken olmasına katkı sağladığından bahsedildi.



Stresle başa çıkma yöntemleri arasında yer alan gevşeme teknikleri, nefes egzersizleri ve meditasyon gibi yöntemler pratik olarak katılımcılara gösterildi. Ayrıca, düzenli spor yapmanın, sağlıklı beslenmenin ve yeterli uyku almanın ruh sağlığı üzerindeki olumlu etkileri vurgulandı. Seminerde ayrıca, sınav kaygısı ve okul stresi gibi öğrencilerin sıkça karşılaştığı spesifik stres türleri üzerinde duruldu. Bu tür durumlarda, zaman yönetimi, etkili çalışma teknikleri ve pozitif düşünme yöntemleri gibi stratejilerin nasıl kullanılabileceği anlatıldı. Öğrenciler, kendi deneyimlerini paylaşarak ve sorular sorarak seminerin interaktif olmasını sağladılar.



Bunun devamında stresin tanımı, belirtileri ve nedenleri üzerinde duruldu. Stresin hem fiziksel hem de zihinsel sağlığımız üzerinde olumsuz etkiler yaratabileceği, bu yüzden erken dönemde fark edilip yönetilmesi gerektiği belirtildi. Konuşmacı, stresi tetikleyen faktörlerin neler olabileceğini ve bu faktörlerle nasıl başa çıkılacağını detaylı bir şekilde anlattı.





## SAĞLIKLI YAŞAMIN PAROLASI: DENGELİ BESLENME VE SPOR

Öğrencilerimize bilinçli bir yaşam tarzı kazandırmak amacıyla, İl Sağlık Müdürlüğü'nden okulumuza teşrif eden uzman eğitmenlerimiz, **"Sağlıklı Beslenme ve Fiziksel Aktivite Yeterlilikleri"** konulu semineri gerçekleştirdi.

Bu değerli etkinlikte, alanında uzman eğitmenler, öğrencilerimize sağlıklı yaşamın önemi ve bu doğrultuda yapılması gerekenler hakkında kapsamlı bilgiler sundular.



Seminerin ilk bölümünde sağlıklı ve dengeli beslenmenin temel prensipleri üzerinde duruldu. Eğitmenler, dengeli bir diyetin vücut sağlığı üzerindeki olumlu etkilerini anlatarak, öğrencilerin günlük yaşamlarında uygulayabilecekleri pratik beslenme önerileri sundular. Ayrıca, sağlıksız beslenme alışkanlıklarının uzun vadede yol açabilecekleri sağlık sorunlarına dikkat çektiler.





ölçüm sonuçlarını anketler aracılığıyla bildirdiler. Bu veriler, hem öğrencilerin bireysel sağlık durumlarını gözlemlemeleri hem de okul yönetiminin genel sağlık profilini değerlendirmesi açısından büyük önem taşıdı.

İkinci bölümde ise öğretmenler fiziksel aktivitenin önemine değindi. Öğretmenler, düzenli egzersizin fiziksel ve zihinsel sağlığa olan katkılarını vurgulayarak, öğrencilerin gelişim çağına uygun egzersiz tavsiyelerinde bulundular. Bu tavsiyeler, öğrencilerin spor yapmaya teşvik edilmesi ve hareketli bir yaşam tarzı benimsemeleri açısından oldukça verimli oldu. Seminerin ardından, öğrencilerimizin boy ve kilo ölçümleri yapıldı. Bu ölçümler, öğrencilerin sağlık durumlarını değerlendirmek ve gelişimlerini takip etmek amacıyla gerçekleştirildi. Öğrenciler,



Bu etkinlik sayesinde, öğrencilerimiz sağlıklı beslenme ve düzenli fiziksel aktivitenin önemini bir kez daha kavradılar. Okul yönetimi ve öğrencilerimizin, İl Sağlık Müdürlüğü'ne bu değerli katkılarından dolayı, teşekkür ve temennilerinin ardından seminer programı son buldu.





10  
Atatürk'ü Anma,  
Gençlik ve  
Spor Bayramı  
105.YIL  
MAYIS

## 19 MAYIS ATATÜRK'Ü ANMA, GENÇLİK VE SPOR BAYRAMI COŞKUYLA KUTLANDI!

Okulumuzda 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı; öğrenci, veli ve öğretmenlerimizin yoğun katılımlarıyla coşkuyla kutlandı. Türk Dili ve Edebiyatı öğretmenimiz Kezban TEKİN ve Grf.-Foto. Alan Şefi Şebnem UZEL'in hazırladığı program; sabah saatlerinde başladı. Etkinlikler, gün boyu sürdü. Program boyunca hem duygusal hem de heyecan dolu anlar yaşandı.

Tören saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı. Ardından okulumuzun değerli öğretmenlerinden İngilizce Öğretmenimiz Hatice BÜYÜKADA 19 Mayıs'ın tarihsel önemine değinen bir konuşma yaptı. Atatürk'ün gençliğe verdiği önemi ve gençlerin ülkemizin geleceğindeki rolünü vurgulayan öğretmenimiz tüm öğrencilere bu özel günün anlamını hatırlattı.







MAYIS MAYIS MAYIS MA

Etkinlikler kapsamında öğrencilerimiz tarafından hazırlanan gösteriler beğeni topladı. Okul koromuz, seslendirdiği marş ve şarkılarla Kuvayimilliyeye ruhunu canlandırırken, salondaki misafirlerin duygularına gözyaşlarıyla tercüman oldu.

Törenin sonunda okul müdürümüz, etkinliklere katılan tüm öğrencilere, öğretmenlere ve velilere teşekkür etti. 19 Mayıs'ın gençlerimiz için bir ilham kaynağı olduğunu belirten müdürümüz, bu ruhun gelecek nesillere aktarılmasının önemini vurguladı.

Törenin ardından okulumuzun bahçesinde bir araya gelen öğrencilerimiz, hareketli müzikler eşliğinde, halay ve dans hünerlerini coşkuyla sergiledi.

Okulumuzda yaşanan bu özel gün, öğrencilerimizin enerji ve coşkusuyla unutulmaz anılar bıraktı. 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın coşkusu, hepimizi gururlandırdı ve umutlarımızı tazeledi.



## EBRU SANATIYLA ÖĞRENCİLERİMİZİN DUYGULARI SU YÜZÜNE ÇIKIYOR!

Okulumuzun güzide öğrencileri, Fatih Turşucuzade Konağı'nda, ebru sanatıyla yaratıcılıklarını keşfetmek için heyecan verici bir etkinliğe katıldılar. Okulumuzun düzenlediği etkinlik, öğrencilere sanatın büyüğü dünyasına bir kapı araladı ve renkli boya ların suyun üzerindeki dansını deneyimleme fırsatı sundu.



Ebru sanatı atölyesine katılan öğrencilerimiz, ebru ustası Kubilay Eralp DİNÇER'den ebru yapımının inceliklerini öğrendiler. Renkli boya larla dolu küçük kavanozlarla donatılan öğrenciler, suyun üzerine boya ları dökme ve desen oluşturma tekniklerini öğrenerek kendi ebru eserlerini yaratma fırsatı buldular.



Ebru sanatıyla ilgili deneyimlerini paylaşan öğrencilerden biri olan Zeynep, "Ebru yapmak çok eğlenceliydi ve çok öğreticiydi. Suyun üzerinde renklerin nasıl hareket ettiğini görmek çok ilginçti. Kendi ebru eserimi yapmak benim için gerçekten harika bir deneyimdi" dedi.



Etkinliği düzenleyen değerli öğretmenimiz Şebnem Hanım, öğrencilerin sanata olan ilgisini arttırmayı ve yaratıcılıklarını desteklemeyi amaçlayan bu etkinliğin önemine vurgu yaparak, "Sanat, öğrencilerin hayal gücünü ve özgüvenlerini geliştirirken aynı zamanda kendilerini ifade etme ve problem çözme becerilerini de pekiştiriyor. Ebru sanatıyla tanışmak, öğrencilerimize bu fırsatları sunmanın harika bir yoluydu" diye konuştu.



Ebru sanatı atölyesi sonunda, öğrencilerin yaptıkları ebru eserleri etkinlik yerinde sergilendi ve herkesin ilgi odağı oldu. Ebru sanatının öğrenciler üzerindeki olumlu etkisi, herkesi memnun etti ve gelecekte benzer etkinlikler düzenlenmesi için ilham kaynağı oldu.





## SANATIN VE YARATICILIĞIN BULUŞTUĞU YER: GÜZEL İŞLER FABRİKASI

Okulumuz öğrencileri, kıymetli öğretmenlerimiz Fatma KANAT ve Soner Levent FİÇİCİOĞLU eşliğinde Güzel İşler Fabrikası'nda düzenlenen el sanatları atölyelerine katıldılar. Bu eşsiz deneyim, öğrencilerimize sanatsal becerilerini keşfetme ve geliştirme fırsatı sundu.



Öğlen saatlerinde fabrikaya varan öğrencilerimiz, ilk olarak Ahşap İşçiliği Atölyesi'nde farklı oyma ve kesme teknikleriyle tanıştılar. Öğrencilerimiz, ahşap parçalarının üzerindeki motifleri boya vasıtasıyla yüzeye aktardılar.



Ardından Dokuma ve Tekstil Atölyesi'nde, rengarenk kumaşlarla çalışan öğrencilerimiz, dokuma tezgahlarında kendi tasarımlarını oluşturdu. Kumaş boyama ve dikiş tekniklerini öğrenen öğrencilerimiz, birbirinden güzel tekstil ürünleri yarattılar. Geleneksel motiflerle süslenmiş dokumalar, öğrencilerimizin kültürel mirasa olan ilgisini bir kez daha gözler önüne serdi.



Son olarak mum yapım atölyesinde eğitimlere katılan öğrencilerimiz tezgahlarda kendi mumlarını tasarladı. Birbirinden ilginç ve mis kokulu mumlarla kim bilir hangi rüyalara daldı.



Güzel İşler Fabrikası'nda geçirilen bu yaratıcı gün, öğrencilerimiz için unutulmaz bir deneyim oldu. Öğrencilerimiz, el becerilerini geliştirme ve sanata olan ilgilerini arttırmanın yanı sıra bu atölyelerde, sabır özgüven ve yaratıcılık gibi değerli kazanımlar elde ettiler.

## CAĞALOĞLU GRAFİK ÖĞRENCİLERİYLE MEZUNİYET YEMEĞİ!

Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin son sınıf öğrencileri, mezuniyet yemeğinde bir araya geldi. Yemek, öğrencilerin ve öğretmenlerin katılımıyla gerçekleşti. Yemekte öğrencilerin eğitim hayatlarının en önemli anlarını paylaştıkları duygusal anlar yaşandı. Arkadaşlık bağlarının güçlendiği, eğlenceli anların paylaşıldığı ve gelecek için umutların tazelenildiği bu etkinlik, mezunlarımız için unutulmaz bir anı olarak hafızalara kazındı.



Yemekte yapılan konuşmalarda, öğrenciler okulun kendilerine kattığı değerlerden ve gelecekteki hedeflerinden bahsettiler.

Mezuniyet yemeği, hem öğrenciler hem de öğretmenler için bir veda niteliği taşısa da, bu buluşma gelecek yıllarda da sürdürülecek dostlukların temellerinin atıldığı bir etkinlik olarak hafızalarda yer aldı. Öğrenciler, okul yıllarının son anlarını bu özel etkinlikle taçlandırarak mezuniyetlerini kutladılar.



## CAĞALOĞLU KARNELERİNİ TOPKAPI SARAYI'NDA ALDI!

Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerinin karnelerini Topkapı Sarayı'nda alması, tarih ve eğitim arasında anlamlı bir bağın kurulmasına vesile oldu. Bu etkinlik, öğrenciler ve öğretmenler için unutulmaz bir anı olmanın ötesinde, gençlerin tarih bilincini ve kültürel mirasa olan ilgisini artırmayı hedefledi.

Topkapı Sarayı, Osmanlı İmparatorluğu'nun idari merkezi ve padişahların ikametgahı olarak yüzyıllar boyu tarih sahnesinde önemli bir yer tuttu. Böyle bir mekanda karne töreni düzenlemek, öğrenciler için tarihi bir atmosferde eğitimlerini taçlandırma fırsatı sundu. Sarayın ihtişamlı yapıları ve zengin tarihi arasında yapılan tören, katılımcılara geçmişin izlerini hissettirirken eğitim hayatının önemine dikkat çekti.

Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin seçtiği bu sembolik mekan, öğrencilere tarihi değerlere sahip çıkmanın ve bu mirası geleceğe taşımanın önemini de hatırlattı. Karnelerini Topkapı Sarayı'nda alan öğrenciler, eğitim hayatlarının bu özel anını, tarihin derinliklerinde yer alan bir mekanda kutlamış oldular. Bu etkinlik, öğrencilerde tarih ve kültür bilincini güçlendirmenin yanı sıra, onların akademik başarılarını taçlandıran anlamlı bir ritüel haline geldi.





## BİR BAŞARI YOLCULUĞUNUN KUTLAMASI: CAĞALOĞLU KIZ MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ MEZUNİYET TÖRENİ



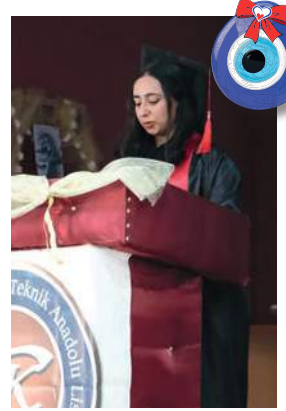
Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin mezuniyet töreni hem öğrenciler hem de aileler için unutulmaz bir gün olarak hafızalara kazındı. Okulun tarihi ve prestijli atmosferinde gerçekleştirilen bu özel gün, öğrencilerin dört yıllık emeğinin taçlandığı, gurur ve mutluluğun bir arada yaşandığı anlamlı bir kutlama oldu.



Öğrencilerimiz kendi seçtikleri müzikler eşliğinde konferans salonuna giriş yaptıktan sonra tören, okul müdürümüz Sayın Burcu GÜRLEK'in konuşmasıyla başladı. Okul müdürümüz, konuşmasında öğrencilerin bu süreçte gösterdiği azim ve kararlılığı överek, mezunların gelecekte de aynı disiplin ve tutkuyla başarılı olacaklarına olan inancını dile getirdi.



Okulumuzun birçok etkinliğine canı gönülden katılarak görev alan 12/A Sınıfı Öğrencimiz İclal Yaren İSİMBAY Şebnem Hocamızın elinden başarı plaketini aldı. Ardından söz alan okul birincilerimiz 12/A'dan Buse Nur SARI ve 12/B'den Zehra DEMİR, okulda yaşadıkları anıları ve arkadaşlarıyla birlikte geçirdikleri özel anları paylaştı. Bu konuşmalar, hem gülümseten hem de duygulandıran anlar yaşanmasına sebep oldu.



Okulumuza ait flama ve bayrakların devir teslim töreni gerçekleştirildi.

12/A'dan İkra Naz KAYA,  
11/A'dan Büşra ARDIÇ'a;  
12/C'den Lara AKDOĞAN  
11/B'den Efsa Ceren ÇANAKÇI'ya  
bayrak ve flamları yemin ederek teslim etti.



Berat töreninde, her bir öğrenci tek tek sahneye çağrıldı ve diplomalarını aldı. Öğrencilerin sevinç çığlıkları ve ailelerinin gururlu bakışları arasında gerçekleşen bu anlar, herkes için tarifsiz bir mutluluk kaynağı oldu. Öğrenciler, başarılarını aileleri ve arkadaşlarıyla paylaşmanın coşkusunu yaşarken, bu anlarını ölümsüzleştirmek için bol bol fotoğraf çektirdiler. 12/C'den Havva Nur YUNTÜR eşliğinde ant içildi.





# CAĞALOĞLU KMTAL



## MEZUNİYET HATIRASI



MEZUN OLDUK  
GİDİYORUZ

Kaptım  
Diplomayı



Bekle Bizi  
Gerçek  
Hayat

Törenlerin ardından, bahçede kep atma töreni gerçekleştirildi. Sonrasında okul bahçesinde düzenlenen mezuniyet pasta kesimi ve eğlence programı ile kutlamalar devam etti. Öğrenciler, mezuniyetin verdiği mutlulukla dans edip şarkılar söyleyerek doyasıya eğlendiler. Arkadaşlıkların ve dostlukların pekiştiği bu anlar, mezunların birlikte geçirdikleri son günlerden birine ev sahipliği yaptı.

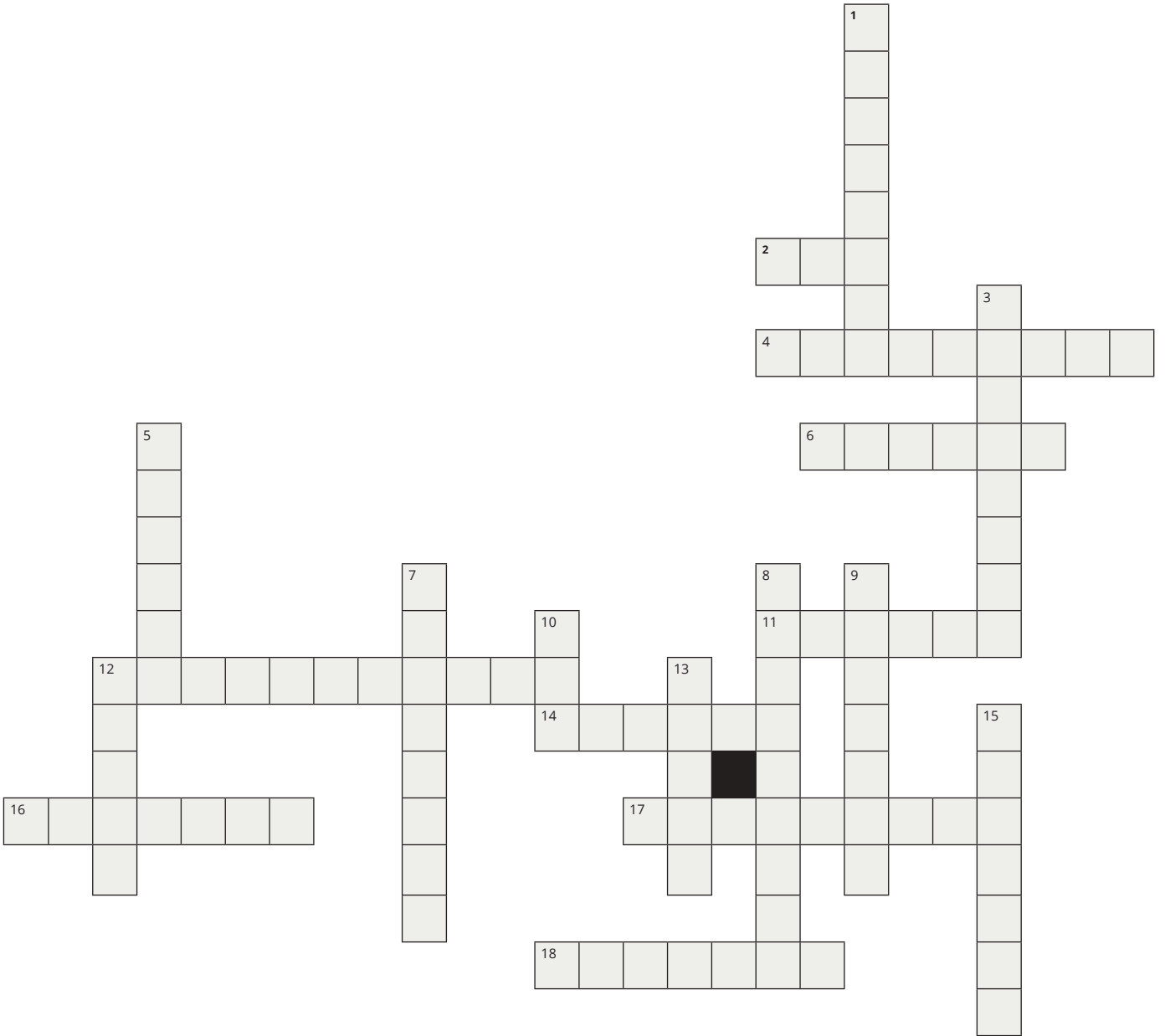


Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi'nin mezuniyet töreni, sadece bir bitiş değil aynı zamanda yeni başlangıçların da kutlandığı bir gün olarak hatıra köşesinde yerini alırken mezunlarımız, aldıkları eğitim ve kazandıkları değerlerle, gelecekte topluma faydalı bireyler olma yolunda emin adımlarla ilerleyecekler. Bu özel gün, öğrencilerimizin başarılarını kutlamak ve onlara duyduğumuz güveni bir kez daha göstermek için mükemmel bir fırsat oldu.

Cağaloğlu Kız Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi mezunları olarak, bir gün gelecekteki tüm zorlukların üstesinden geleceğine olan inancımız tam. Hep birlikte daha güzel yarınlara!



# Çengel Bulmaca



## Sağdan Sola

2. Isparta ilinde üretilen ve ticareti yapılan çiçek.
4. İlk köy romanının adı
6. Chuck Norris, bu sporda pek çok kez şampiyon oldu.
11. Şener Şen'in Baran'ı Canlandırdığı Film
12. Güneş ışınlarıyla bazı hastalıkların tedavisi
14. Bir eğitim kurumundan ders alan kişi
16. İki farklı sıcak ton olan sarı ve kırmızı renginin karması olan renk.
17. Hayvanlarda hücre döngüsünün ilerlemesini düzenleyen zarsız bir organel
18. Ayıgülü

## Yukardan Aşağıya

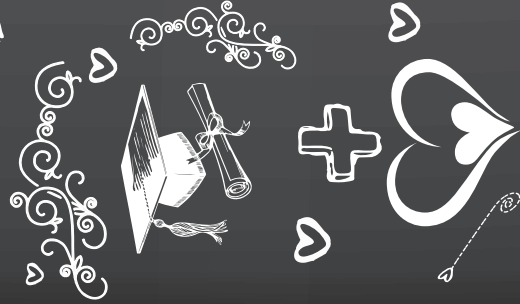
1. Yerleşik hayata geçen ilk Türk boyu
3. Nil Nehri'nin Kaynağı Olan Göl
5. Hatay'ın Meşhur Peynirli Kadayıf Tatlısı
7. Bitkisel besinler ile beslenen canlılar
8. Elektrikli modeli de olan, işe yemek götürme kabı.
9. Çekirdek zarı olan hücre çeşiti
10. Saçta bulunan parazit.
12. Bir canlının yapısal ve işlevsel özellikler gösterebilen en küçük birim
13. Antik Mısır'ın kurucusu .
15. Tahtelbahir Adlı Denizaltıyı Yapan TürkDevleti



# CAĞALOĞLU KMTAL



## MEZUNİYET HATIRASI



MEZUN OLDUK  
GİDİYORUZ

Kaptım  
Diplomayı



Bekle Bizi  
Gerçek  
Hayat